



OPETUSHALLITUS
UTBILDNINGSTYRELSEN

TANSSIN LUKIODIPLOMI

Ennen 1.8.2016 lukio-opintonsa aloittaneille opiskelijoille

© Opetushallitus

Määräykset ja ohjeet 2016:14

ISBN 978-952-13-6282-8 (pdf)

ISSN-L 1798-887X

ISSN 1798-8888 (verkkójulkaisu)

Taitto: Grano Oy

www.oph.fi

SISÄLTÖ

1	Yleistä	4
2	Tanssin lukiodiplomin osat	5
	2.1 Tanssillinen tehtävä	5
	Tanssijana esiintyminen	5
	Koreografia	5
	Tiivistelmä tanssillisesta tehtävästä	5
	2.2 Tutkielma	6
	Tutkielman aiheita	6
	2.3 Tanssin lukiodiplomin järjestämisestä	6
3	Arviointi	7
	3.1 Yleistä	7
	3.2 Sanallinen arvio ja opiskelijan itsearviointi	7
	3.3 Lukiodiplomin osien arviointi	8
	3.4 Tutkielman arviointi	9
	3.5 Arvosanojen kriteerit	9
	3.6 Lukiodiplomitodistus	11
4	Ohjeita opettajalle	11
	4.1 Yleistä	11
	4.2 Arviointi	12
	4.3 Lukiodiplomitodistus	12
Liitteet		
	1 Malli katsojahavaintojen kirjaamiseksi	13

Näitä tanssin lukiodiplomin ohjeita noudatetaan silloin, kun lukiodiplomeja suorittavat opiskelijat ovat aloittaneet lukio-opintonsa ennen 1.8.2016.

1 Yleistä

Tanssin lukiodiplomin tarkoituksena on tukea ja kuvailla opiskelijan taiteellista kehitysprosessia, jonka perustana on pitkäjänteinen tanssin opiskelu lukion aikana. Tanssin lukiodiplomia suoritettaessa syvennyttään itsensä kehittämiseen tanssissa. Oppimisprosessin läpikäyminen auttaa opiskelijaa jatkamaan tanssinopiskelua ammatillisesti tai antaa uusia ulottuvuuksia tanssista nauttimiseen harrastuksena.

Diplomin suorittaminen on pitkäjänteistä lukioaikaista toimintaa, missä syvennetään tanssitietoutta, ohjataan opiskelijan kriittistä arviointia omasta tekemisestään sekä annetaan mahdollisuus itsensä kehittämiseen tanssijana yksilöllisesti ja luovasti.

Tanssin lukiodiplomin suorittamisen edellytyksenä on kolme lukion tanssikurssia. Suositeltavaa on, että lukion ohjelmaan sisällytetään erityinen diplomikurssi (38 h), jonka aikana paneudutaan diplomityön tekemiseen siten, että opiskelijat saavat siihen ohjausta. Diplomin työstäminen kestää periaatteessa koko lukion ajan. Mikäli opiskelija suorittaa enemmän kursseja, mainitaan nekin diplomissa. Kaikista kursseista pidetään keräilyportfoliota ja siihen liittyvää oppimispäiväkirjaa.

Mikäli lukiossa ei ole mahdollista suorittaa tanssin lukiodiplomin edellyttämää kolmea tanssikurssia, opiskelija voi lukiolain (629/98) mukaan lukea hyväkseen muualla suoritettut opinnot, jotka ovat tavoitteiltaan ja keskeisiltä sisällöiltään lukion opetussuunnitelmien mukaisia.

Mikäli lukio ei pysty tarjoamaan vaadittavia tanssikursseja, eikä paikkakunnalla ole mahdollisuutta osallistua tanssikurssiin toisessa oppilaitoksessa on opiskelijalla myös mahdollisuus osoittaa erityisosaamisensa tanssissa liikunnan lukiodiplomin yhteydessä. Tällöin suorituksessa noudatetaan liikunnan lukiodiplomin ohjeistoa.

2 Tanssin lukiodiplomin osat

Tanssin lukiodiplomisuoritus muodostuu seuraavista osista:

- 1 Tanssillinen tehtävä
 - Tanssijana esiintyminen tai
 - Koreografian tekeminen
 - Sekä tiivistelmä tanssijana esiintymisen tai koreografian tekemisestä
- 2 Tutkielma
- 3 Keräilyportfolio ja tiivistelmä siitä

2.1 Tanssillinen tehtävä

Opiskelija valitsee arvioitavaksi tanssilliseksi tehtäväkseen joko tanssijana esiintymisen tai koreografian tekemisen.

Tehtävä voi olla soolo- tai ryhmäteos, opiskelija voi itse esiintyä omassa koreografiassaan. Tanssillisen tehtävän valmistumisvaiheista pidetään keräilyportfolioa ja siihen liittyvää oppimispäiväkirjaa. Ennen tanssillisen tehtävän palautteen saamista opiskelija antaa arvioijille tanssillisen tehtävän tiivistelmän.

Tanssijana esiintyminen

Tanssija voi osoittaa osaamisensa joko sooloesityksenä tai ryhmässä.

Arvioitavat alueet:

- Liikkeellinen monipuolisuus
- Tanssillinen osaaminen
- Tanssijan luoma suhde mahdollisiin muihin tanssijoihin ja yleisöön
- Ilmaisus ja esittäminen

Koreografia

Koreografia tehdään joko itselle, toiselle tai ryhmälle.

Eesityksen kesto on 2–10 minuuttia.

Arvioitavat alueet:

- Koreografian aihe ja tyyli
- Teoksen rakenne
- Musiikin käyttö
- Visualisointi
- Yleisvaikutelma

Tiivistelmä tanssillisesta tehtävästä

Tiivistelmä on yhteenveto teoksen tai esittämisen prosessin valmistamisen olennaisimmista vaikutteista ja vaiheista (noin kaksi sivua). Tiivistelmässä selvitetään seuraavia asioita:

- Miten ja miksi opiskelija valitsi tehtävän aiheen?
- Mitkä olivat tärkeitä vaikutteita tehtävää työstettäessä?
- Mitä tavoitteita opiskelija asetti itselleen ja tehtävälleen?
- Mitkä ovat musiikin valintaan sekä puvustukseen vaikuttavia tekijöitä?
- Mitä opiskelija halusi tehtävän välittävän katsojalle?
- Mitkä olivat opiskelijan omat kokemukset työprosessista?
- Mikä on opiskelijan oma arvio; saavutettiin tavoitteet?
- Mitä opiskelija oppi työprosessin aikana?

2.2 Tutkielma

Tutkielma on tanssin alueelta tehty 8–15 sivuinen arvosteltava kirjallinen työ. Aiheen käsittelyssä on tärkeitä osoittaa, että opiskelija on innostunut aiheestaan ja perehtynyt aihealueeseen sekä kirjoitelmassaan pyrkinyt johdonmukaiseen ja kiinnostavaan kehittelyyn. Myös aiheen omakohtaisuus on useasti etu. Omien kokemusten ja mielipiteiden esiintuominen on suotavaa, mutta mielipiteet täytyy perustella. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota kielellisen ja visuaalisen ilmaisun tasoon sekä lähdemateriaalin asianmukaiseen käyttöön.

Tutkielman aiheita

- Tanssin historia (opiskelija voi rajata aihealuetta)
- Tanssityyli
- Tanssitaiteilijan henkilökuvaus
- Tanssi ja aikakausi
- Tanssijan vammat
- Lihashuolto
- Tanssijan ravinto
- Kuvaus tanssia käsittelevästä kirjasta
- Tanssiteoksen havainnointi ja arviointi (kts. liite 1 Malli katsojahavaintojen kirjaamiseksi)

2.3 Tanssin lukiodiplomin järjestämisestä

Tanssin lukiodiplomista on hyvä tiedottaa opiskelijoille ensimmäisen lukiovuoden aikana. Opiskelijoille on hyvä järjestää aiheesta tiedotustilaisuus, jossa kerrotaan tanssin lukiodiplomin sisällöistä ja suoritushetkestä. Opiskelijoiden kanssa keskustellaan tanssillisen tehtävän lajista ja aiheen valinnasta tarpeen mukaan.

Opettaja antaa ohjausta ja palautetta työn edetessä. Suurin osa ohjauksesta on tarkoituksenmukaista antaa lukion tanssikurssien aikana. Erillinen diplomikurssi antaa laajemman mahdollisuuden työn ohjaamiseen.

Tanssin lukiodiplomin suorittamisen etenemistä seurataan säännöllisesti. Lopuksi järjestetään tanssillisen tehtävän esittely. Paikalle kutsutaan ulkopuolinen arvioija (tanssin asiantuntija), joka perehdytetään tanssin lukiodiplomin arvioinnin perusteisiin ja arviointikriteereihin. (Liite 1 Malli katsojahavaintojen kirjaamiseksi.)

Toivottavaa on, että diplomityön esittelystä tehdään julkinen tilaisuus asiasta kiinnostuneille.

Tutkielman aiheen valinnassa ja lähdemateriaalin löytämisessä annetaan tarvittaessa ohjausta. Teosanalyysin tekemisessä voidaan käyttää apuna kirjallista materiaalia.

3 Arviointi

3.1 Yleistä

Tanssin lukiodiplomissa arvioidaan tanssillinen tehtävä ja tutkielma. Näiden perusteella annetaan opiskelijan tanssin lukiodiplomin arvosana.

Keräilyportfoliota ja siihen liittyviä päiväkirjoja ei arvioida, vaan ne toimivat oppilaan ja opettajan välisenä kommunikaatiovälineenä ja keskustelun pohjana. Tietyt osat opiskelijan itsearviointimateriaalista voivat olla luottamuksellisia, jopa niin, että opiskelija haluaa pitää ne yksityisinä.

3.2 Sanallinen arvio ja opiskelijan itsearviointi

Tanssin lukiodiplomi myönnetään opiskelijalle lukion opetussuunnitelman mukaisesta tavoitteellisesta tanssin opiskelusta ja harrastuneisuudesta. Näyttönä tanssissa osoitetusta erityisosaamisesta opiskelija tekee diplomityön, joka voi olla koreografia itselle tai ryhmälle tai tanssijana esiintyminen.

Lisäksi opiskelija kokoaa keräilyportfolion lukion tanssikursseista sekä diplomityönsä valmistusprosessista. Keskeistä on opiskelijan suorittama kirjallinen itsearviointi. Tanssin lukiodiplomityön ulkoisen arvioinnin suorittaa opiskelijan oman tanssinopettajan lisäksi yksi ulkopuolinen asiantuntija. Vähintään toisen arvioijan tulee olla tanssin asiantuntija, toisen on oltava lukion opettaja.

Arviointi suoritetaan sanallisesti sekä käyttäen asteikkoa hyväksytty–tyydyttävä–hyvä–kiitettävä–erinomainen (1–5). Kriteereissä on sanallinen kuvaus hyväksytystä, hyvästä ja erinomaisesta suorituksesta: mikäli työ asettuu hyväksytyn ja hyvän välimaastoon, eli siinä on aineksia molemmista kuvauksista, annetaan arvosanaksi tyydyttävä; samoin, jos työssä on aineksia hyvästä ja erinomaisesta, annetaan arvosanaksi kiitettävä.

Sanallinen arvio tanssillisesta tehtävästä kirjoitetaan opettajan omien vaikutelmien ja asiantuntijan palautteen pohjata. Arvosana annetaan molempien arvioitsijoiden antaman arvosanan keskiarvona. Oppilaalle annetaan myös suullinen palaute esityksen jälkeen.

Oman opettajan antamaan arvosanaan vaikuttaa luonnollisesti opettajan kokonaiskäsitys ja -tuntemus opiskelijasta, kuten tieto lähtötasosta, itsearvioinnin syvyydestä ja kypsyydestä ja tuntityöskentelyn tasosta. Opettaja voi ottaa huomioon nämä seikat antaessaan tanssin lukiodiplomin arvosanaa.

Itsearvioinnin kypsyyden ja realistisuuden sekä syväinen paneutuminen omaan oppimisprosessiin voidaan siten ottaa huomioon rajatapauksissa tanssin lukiodiplomin arvosanaa korottavana tekijänä. Samoin itsearviointimateriaali voi vaikuttaa arvosanaa korottavasti sellaisissa rajatapauksissa, joissa oma opettaja ja ulkopuolinen arvioitsija antaisivat diplomityöstä eri arvosanan, vaikka ensisijaisesti pyritäänkin neuvottelemalla päättämään selkeästi samaan arvosanaan.

3.3 Lukiodiplomin osien arviointi

Tanssijana esiintymisen arviointi

Opettajan ja ulkopuolisen arvioijan on muistettava, että tanssiteoksen esittäminen on hyvin vaativa ja henkilökohtainen teko. Tanssijan on pystyttävä luomaan sisäistetty suhde koreografiseen ideaan ja liikemateriaaliin, luomaan suhde toisiin tanssijoihin ja luomaan suhde myös katsojiin. Koska esiintyminen vaatii aina rohkeutta ja luottamusta, on arviointipalaute muotoiltava kannustavaan ja tanssimista kehittävässä sävyssä. Mikäli mainitaan puutteita, on syytä myös ehdottaa edistymistä tukevia ratkaisuja. Onnistunut esiintyminen vaatii myös, että koreografi on osannut ohjata teoksensa toteutumista. Arvioinnin osa-alueissa on mainittu vain perustekijöitä, koska aukotonta kriteeristöä on mahdotonta tehdä tanssin moninaisuuden vuoksi. Arvioinnissa tuleekin käsitellä myös niitä esittämisen tekijöitä, jotka ovat teoksen ominaislaadun kannalta olennaisia.

Koreografian arviointi

Oman koreografian tekeminen vaatii monen eri osa-alueen työstämistä, kokonaisuuden ja yksityiskohtien hallitsemista. Tanssiteoksen osalta arvioidaan kokonaisuutta. Kokonaisvaikutelma on tärkeämpi kuin yksittäiset osa-alueet. Koreografian arvioinnissa kiinnitetään huomiota viiteen osa-alueeseen:

- koreografian aiheeseen ja tyyliin
- teoksen rakenteeseen
- musiikin käyttöön
- visualisointiin sekä
- yleisvaikutelmaan.

Arvioitsijan tulee näiden ohessa arvioida myös niitä koreografisia tekijöitä, jotka nousevat teoksen erityisluonteen takia merkittäviksi.

Tanssillisen tehtävän tiivistelmää ei arvioida.

Palaute tulee kirjoittaa rakentavassa hengessä siten, että mikäli joitakin koreografisia ratkaisuja ei pidetä onnistuneina, olisi hyvä ehdottaa jotain muuta ratkaisua niiden tilalle.

3.4 Tutkielman arviointi

Tutkielman laajuus voi vaihdella 8–15 sivun välillä. Arviointi perustuu samoihin tekijöihin, kuin muidenkin oppiaineiden tutkielmat. Huomiota on kiinnitettävä sekä sisällölliseen perehtyneisyyteen että työn rakenteeseen ja ulkoasuun.

Keräilyportfoliota ja sen tiivistelmää ei arvioida.

Itsearviointi ja tutkielman tekeminen, tanssillisen tehtävän valmistaminen sekä valmiin teoksen esittely muodostavat kokonaisuuden, jonka tarkoituksena on tukea opiskelijaa tiedostamaan oppimisen eri vaiheet sisäistetyksi. Prosessin aikana pohditaan, mitä tanssiminen itselle merkitsee, miksi tanssii ja mitä haluaa tanssin kautta välittää. Itsearviointi, säännöllinen palaute omalta opettajalta ja ryhmältä sekä tanssillisen tehtävän arviointi liittyvät toisiinsa.

3.5 Arvosanojen kriteerit

Kriteerit on määritelty arvosanoille 5 (erinomainen), 3 (hyvä) ja 1 (hyväksytty). Arvosanojen 4 (kiitettävä) ja 2 (tydyttävä) kriteerit muodostetaan niiden pohjalta niin, että ne sisältävät asioita sekä ylemmästä että alemmasta arvosanasta.

Tanssijana esiintymisen arviointikriteerit

Arvioinnin osa-alueet:

- Tanssijan suhde liikemateriaaliin: liikkeiden sisäistäminen, omakohtaisuus
- Tanssijan viestintäkyvyt: vuorovaikutus yleisöön ja toisiin tanssijoihin
- Kokonaisilmaisu: kehon potentiaalin nyansoitu käyttö, tulkinta ja eläytyminen

Arvosanan erinomainen (5) kriteerit

Esitys osoittaa monipuolisuutta ja laaja-alaisuutta tanssijana niin taidollisesti kuin ilmaisullisestikin. Tanssijalla on omakohtainen ja sisäistetty suhde liikkeisiin sekä kyky kommunikoida ja välittää sanomansa. Tanssiminen on kehollisesti nyansoitua, tulkinnallisesti harkittua ja eläytyminen on syvällistä. Vuorovaikutus yleisön kanssa on teoksen idean kannalta tarkoituksenmukaista. Sooloesityksessä tanssija osoittaa vahvaa näyttämöllistä läsnäoloa, ryhmäteoksessa myös suhde toisiin tanssijoihin on herkästi havainnoivaa.

Arvosanan hyvä (3) kriteerit

Tanssillinen osaaminen on luontevaa ja sujuvaa. Tanssija on omaksunut liikkeet hyvin. Kokonaisilmaisu ja tulkinta on eloisaa ja vapautunutta. Tanssijan vuorovaikutus muiden tanssijoiden sekä yleisön kanssa on luontevaa. Tanssijan työskentely on varmaa esiintymisen eri osa-alueilla.

Arvosanan hyväksytty (1) kriteerit

Tanssillinen osaaminen välittyy esityksestä. Tanssija pystyy ilmaisemaan itseään tanssin keinoin ja suoriutuu esiintymistilanteesta. Tanssija pyrkii luomaan suhteen muihin tanssijoihin ja yleisöön.

Koreografian arviointikriteerit

Arvioinnin osa-alueet:

- Koreografinen idea (aihe) ja liikemateriaali (tyyli): liikemateriaalin valinta ja kehittäminen koreografisen idean kannalta
- Teoksen rakennetekijät: liikemateriaalin fraseeraus, laajemmat rakenteet ja kokonaismuoto
- Teoksen äänimaailma: musiikki, äänet ja hiljaisuus
- Visualisointi: puvustus, esiintymisympäristö, maskeeraus, valaistus
- Yleisvaikutelma

Arvosanan erinomainen (5) kriteerit

Tekijä on onnistunut luomaan eheän kokonaisuuden, jonka eri osa-alueet tukevat koreografisen idean välittymistä. Liikemateriaali on idean kannalta tarkoituksenmukaista ja sen käsittely osoittaa opiskelijan hallitsevan koreografisen luomisen eri mahdollisuuksia. Teoksen rakenne on dramaturgisesti jännitteinen ja tukee koreografisen idean välittymistä. Teoksen visuaalinen ilme ja äänimaailma on huolellisesti suunniteltu. Kokonaisuus on viimeistelty ja eheä.

Arvosanan hyvä (3) kriteerit

Tekijä on selvästi luonut itse uutta liikemateriaalia, tekijän "käsiä" erottuu. Teoksen rakenne on selkeä ja pitää yllä katsojan mielenkiinnon. Koreografinen idea välittyy. Äänimaailma ja visualisointi tukevat teosta. Kokonaisuus on tasapainoinen.

Arvosanan hyväksytty (1) kriteerit

Teoksen koreografinen idea on havaittavissa. Työ on harjoitettu valmiiksi. Liikemateriaali on pääosin tavanomaista ja tuttua. Teoksen rakenne on ratkaisuiltaan yksipuolinen. Visualisointi ja äänimaailma on otettu teoksessa huomioon. Esitys muodostaa valmiin kokonaisuuden.

Tutkielman arviointikriteerit

Arvioinnin osa-alueet:

- Aiheen käsittely ja kehittäminen: sisällöllinen asiantuntemus, perustelut, kiinnostavuus, johdonmukaisuus
- Kielellinen taso: kielen oikeellisuus ja vivahteikkaus; työn rakenne
- Lähdemateriaalin asianmukainen käyttö
- Ulkoasu: visuaalisuus ja viimeistely

Arvosanan erinomainen (5) kriteerit

Tutkielman aihetta on kehitelty johdonmukaisesti ja kiinnostavasti. Opiskelija on tutkinut ja pohtinut aihettaan monipuolisesti. Oma ajattelu on tuotu esille, kirjoituksessa näkyy henkilökohtainen taso: omat kokemukset, näkemykset ja mielipiteet. Väitteet on perusteltu asianmukaisesti. Argumentointi on selkeää. Työssä näkyy luova ja kriittinen ajattelu. Kielellinen taso on erinomainen. Työ on jäsennelty ja otsikoitu selkeästi. Lähteitä on käytetty monipuolisesti, tarkoituksenmukaisesti ja luotettavasti. Ulkoasu on huoliteltu ja visuaalista materiaalia on käytetty

kiinnostavasti. Työn yleisilme on vivahteikas ja esteettinen ja se muodostaa ehyen kokonaisuuden

Arvosanan hyvä (3) kriteerit

Tutkielman aihetta on käsitelty johdonmukaisesti ja kiinnostavasti. Aiheeseen on paneuduttu huolellisesti. Työssä näkyy oma ajattelu ja omakohtainen pohdinta. Henkilökohtaisia kokemuksia ja mielipiteitä on tuotu esille ja perustelut ovat vakuuttavia. Kieliasu on oikeakielistä ja hyvin luettavaa. Työn jäsentely ja otsikointi ovat selkeitä. Lähteitä on käytetty sopivassa määrin ja ne on merkitty oikein. Työn ulkoasu on huolellinen, ja visuaalista materiaalia on käytetty tarkoituksenmukaisesti.

Arvosanan hyväksytty (1) kriteerit

Tutkielman aihe on selkeä. Oma ajattelu, henkilökohtaisia kokemuksia ja mielipiteitä on tuotu esille. Tutkielman kieli ja ulkoasu ovat asiallisia. Lähteitä on käytetty ja ne on merkitty suurelta osin oikein.

3.6 Lukiodiplomitodistus

Lukiodiplomitodistus on osoitus erityisosaamisesta. Se on lukion päättötodistuksen liite. Todistuksessa mainitaan suoritettut lukion tanssikurssit, tanssillisen tehtävän ja tutkielman arvosana sekä aiheet. Tanssillisesta tehtävästä annetaan myös sanallinen arvio.

4 Ohjeita opettajalle

4.1 Yleistä

Tanssin lukiodiplomista on hyvä tiedottaa opiskelijoille ensimmäisen lukiovuoden aikana. Opiskelijoille on hyvä järjestää aiheesta tiedotustilaisuus, missä kerrotaan tanssin lukiodiplomin sisällöistä ja suoritusmahdollisuudesta. Opiskelijoiden kanssa keskustellaan tanssillisen tehtävän lajista ja aiheen valinnasta tarpeen mukaan.

Opettaja antaa ohjausta ja palautetta työn edetessä. Suurin osa ohjauksesta on tarkoituksenmukaista antaa lukion tanssikurssien aikana. Erillinen diplomikurssi antaa laajemman mahdollisuuden työn ohjaamiseen.

Keräilyportfoliota ja siihen liittyviä päiväkirjoja ei arvioida, vaan ne toimivat oppilaan ja opettajan välisenä kommunikaatiovälineenä ja keskustelun pohjana. Tietyt osat opiskelijan itsearviointimateriaalista voivat olla luottamuksellisia, jopa niin, että opiskelija haluaa pitää ne yksityisinä.

Tanssin lukiodiplomin suorittamisen etenemistä seurataan säännöllisesti. Lopuksi järjestetään tanssillisen tehtävän esittely. Paikalle kutsutaan ulkopuolinen arvioija (tanssin asiantuntija), joka perehdytetään tanssin lukiodiplomin arvioinnin perusteisiin ja arviointikriteereihin. (Liite 1 Malli katsojahavaintojen kirjaamiseksi.) Toivottavaa on, että diplomityön esittelystä tehdään julkinen tilaisuus asiasta kiinnostuneille.

Tutkielman aiheen valinnassa ja lähdemateriaalin löytämisessä annetaan tarvittaessa ohjausta. Teosanalyysin tekemisessä voidaan käyttää apuna kirjallista materiaalia.

4.2 Arviointi

Itsearviointi, tutkielman tai teosanalyysin työstäminen, tanssillisen tehtävän valmistaminen sekä valmiin teoksen esittely muodostavat kokonaisuuden, jonka tarkoituksena on tukea opiskelijaa tiedostamaan oppimisen eri vaiheet sisäistetysti. Tärkeää on ymmärtää, mitä tanssiminen itselle merkitsee, miksi tanssii ja mitä haluaa tanssin kautta välittää.

Itsearviointi, säännöllinen palaute omalta opettajalta ja ryhmältä sekä tanssillisen tehtävän arviointi liittyvät toisiinsa. Valmiin teoksen arvioi oma opettaja ja yksi ulkopuolinen asiantuntija. Tanssillisen tehtävän arviointiin liittyy sekä sanallinen lausunto että arviointi asteikolla

- 1 hyväksytty
- 2 tyydyttävä
- 3 hyvä
- 4 kiitettävä
- 5 erinomainen.

4.3 Lukiodiplomitodistus

Itse diplomi, eli lukiodiplomitodistus, on osoitus erityisosaamisesta. Se on lukion päättötodistuksen liite. Lukiodiplomitodistuksessa mainitaan suoritettujen lukion tanssikurssien lukumäärä, tanssillisen tehtävän sekä tutkielman tai teosanalyysin arvosana sekä aiheet. Tanssillisesta tehtävästä annetaan myös sanallinen arvio.

Tanssin lukiodiplomin arvosana määräytyy seuraavan painotuksen mukaan:

- tanssillinen työ 70 prosenttia
- tutkielma tai teosanalyysi 30 prosenttia

Keväästä 2012 lukiot ovat voineet siirtyä käyttämään maksutonta, sähköisesti täytettävää ja tulostettavaa todistus pohjaa. Koska eri lukioissa suoritettujen lukiodiplomien tulee olla keskenään vertailukelpoisia, käytetään yhtenäistä lukiodiplomin todistus pohjaa. Tiedote sähköisen todistus pohjan käyttöönottamisesta on lähetetty lukioille huhtikuussa 2012 (Opetushallituksen tiedote 47/2012). Lukiot voivat halutessaan käyttää aiemmin tilaamia painettuja todistus pohjia niin kauan kuin niitä riittää.

Malli katsojahavaintojen kirjaamiseksi

Tanssijat ja esittäminen

- Tanssijoiden kokonaismäärä, sukupuoli, mahdolliset roolihahmot
- Soolot, duetot jne. – kuka tanssii
- Tanssijan suhde liikemateriaaliin, liikkeiden sisäistäminen, omakohtaisuus
- Tanssijan viestintäkyvyt
- Vuorovaikutus yleisöön ja toisiin tanssijoihin
- Kokonaisilmaisu, tulkinta ja eläytyminen
- Muuta

Koreografia

- Koreografinen idea ja aihe
- Liikemateriaali
- Tila, aika, voima, kehonkäytön kuvailu, tyyli
- Muuta

Visuaaliset elementit

- Teoksen esitysympäristöt
- Puvustus
- Lavasteet
- Maskeeraus
- Valaistus
- Muuta

Äänimaailma

- Äänet ja musiikki
- Hiljaisuus
- Muuta

Rakenne

- Tapahtumien eteneminen, järjestys ja samanaikaisuus
- Liikemateriaalin fraseeraus
- Soolojen ja duettojen jne., joukkokohtausten lomittaisuus ja samanaikaisuus
- Laajemmat rakenteet ja kokonaismuoto

Lisäksi: Yhteenveto kokonaisuudesta

- Kokonaisvaikutelma
- Teoksen merkitys katsojalle
- Teoksen laajemmat historialliset, tyylilliset, aiheenmukaiset ja ajankohtaiset yhteydet
- Mahdolliset taustatiedot kuten: haastattelut, päivälehtien arvostelu, lehtiartikkelit
- Henkilökohtaisia ajatuksia, tunteita ja kokemuksia

Verkkajulkaisu
ISBN 978-952-13-6282-8
ISSN 1798-8888