

OPETTAJAT JA REHTORIT SUOMESSA 2019

Taiteen perusopetuksen opettajat



OPETUSHALLITUS
UTBILDNINGSTYRELSEN

Raportit ja selvitykset 2021:6

© Opetushallitus

Raportit ja selvitykset 2021:6

ISBN 978-952-13-6745-8 (pdf)

ISSN-L 1798-8918

ISSN 1798-8926 (pdf)

Taitto: Grano Oy

www.oph.fi

SISÄLTÖ

JOHDANTO	5
Taiteen perusopetuksen lähtökohtia.	6
Opettajien muodollinen kelpoisuus on hyvällä tasolla.	6
Taiteen perusopetuksen opettajista selvästi yli puolet on alle 50-vuotiaita.	8
Valtaosa opettajista on naisia.	10
Taiteen perusopetuksen opettajisto maakunnittain.	10
Osallistuminen täydennyskoulutukseen tai asiantuntijavaihtoon.	11
Täydennyskoulutukseen tai asiantuntijavaihtoon osallistuminen tehtävätyypeittäin.	12
Opettajien osallistuminen täydennyskoulutukseen tai asiantuntijavaihtoon maakunnittain tarkasteltuna.	13
Suomen- ja ruotsinkielisten oppilaitosten opettajien osallistuminen täydennyskoulutukseen.	15
Henkilökohtaisen koulutus- ja kehittämissuunnitelman hyödyntäminen	15
LIITTEET	17
LÄHTEET	20

JOHDANTO

Opettajat ja rehtorit Suomessa -tiedonkeruuta on tehty ja niiden tuloksia on julkaistu kolmen vuoden välein vuodesta 1999 saakka. Työtä on johtanut opetus- ja kulttuuriministeriö ja tiedonkeruusta on vastannut Tilastokeskus. Nyt julkaisuvuorossa ovat järjestyksessä kuudennessä, vuonna 2019 toteutetun tiedonkeruun tulokset, joiden raportointi on tehty yhteistyössä Opetushallituksen ja opetus- ja kulttuuriministeriön asiantuntijoiden kanssa.

Tulokset julkaistaan tällä kertaa erillisten raporttien sarjana, josta tämä taiteen perusopetusta käsittelevä raportti on sarjan viimeisenä julkistettava osa. Tarkastelun kohteena ovat mm. opettajien ja rehtorien kelpoisuus, tehtävä- sekä ikä- ja sukupuolirakenteet.

Taiteen perusopetus oli vuoden 2019 tiedonkeruussa ensimmäistä kertaa mukana. Vuoden 2019 Opettajatiedonkeruun ongelmaksi muodostui alhainen vastausaste, joka tuo Tilastokeskuksen mukaan varauksia tietojen luotettavuuden osalle. Erityisesti nämä varaukset koskevat taiteen perusopetuksen tilastoja. Tästä huolimatta opetushallinto on päättänyt julkaista myös taiteen perusopetuksen opettajistoa kuvaavia avainlukuja. Tietojen luotettavuuteen liittyvät varaukset on syytä huomioida tilastojen hyödyntämisessä ja tulkinnassa.

Vuoden 2019 tiedonkeruu on toteutettu kouluilta ja oppilaitoksilta saatujen opettajien yhteystietojen avulla ja tässä raportoitavat tulokset perustuvat opettajien itsensä antamiin tietoihin. Tiedonkeruun perusjoukon muodostivat Tilastokeskuksen vuoden 2018 oppilaitosrekisterin 3 277 perusopetuksen, lukiokoulutuksen, ammatillisen koulutuksen sekä vapaan sivistystyön oppilaitosta, joista lähes 95 prosenttia toimitti opettajiensa yhteystiedot tiedonkeruun toista ja varsinaista vaihetta varten. Lisäksi mukana oli ensimmäistä kertaa 128 taiteen perusopetuksen valtiosuutta saavaa oppilaitosta, joista 51 prosenttia toimitti opettajiensa tiedot keruun toista vaihetta varten. Tiedonkeruun vastausaste on vaihdellut eri vuosina ja eri koulutusasteiden kohdalla. Nyt toisen vaiheen eli opettajille itselleen suunnatun kyselyn vastausaste jäi merkittävästi alhaisemmaksi kuin edellisessä tiedonkeruussa vuonna 2016. Eriytyisen heikoksi jäi ensimmäistä kertaa mukana olevien taiteen perusopetuksen oppilaitosten opettajien vastausaste. Heistä tiedonkeruuseen tavoitettiin arviolta vain noin 20 prosenttia.

Eri koulutusmuotoja ja teemoja käsittelevät julkaisut löydät osoitteesta oph.fi | Tilastot ja julkaisut | Tilastot | Tilastoja opettajista ja rehtoreista. Samasta osoitteesta löytyy myös Tilastokeskuksen laatima tutkimusseloste sekä aikaisempia opettajatiedonkeruita koskevat julkaisut ja raportit.

Raporttisarjan toimituskunnan on muodostanut laaja joukko asiantuntijoita Opetushallituksesta ja opetus- ja kulttuuriministeriöstä. Lämmin kiitos kaikille kirjoittajille ja aineistojen käsitteijöille!

Taiteen perusopetuksen lähtökohtia

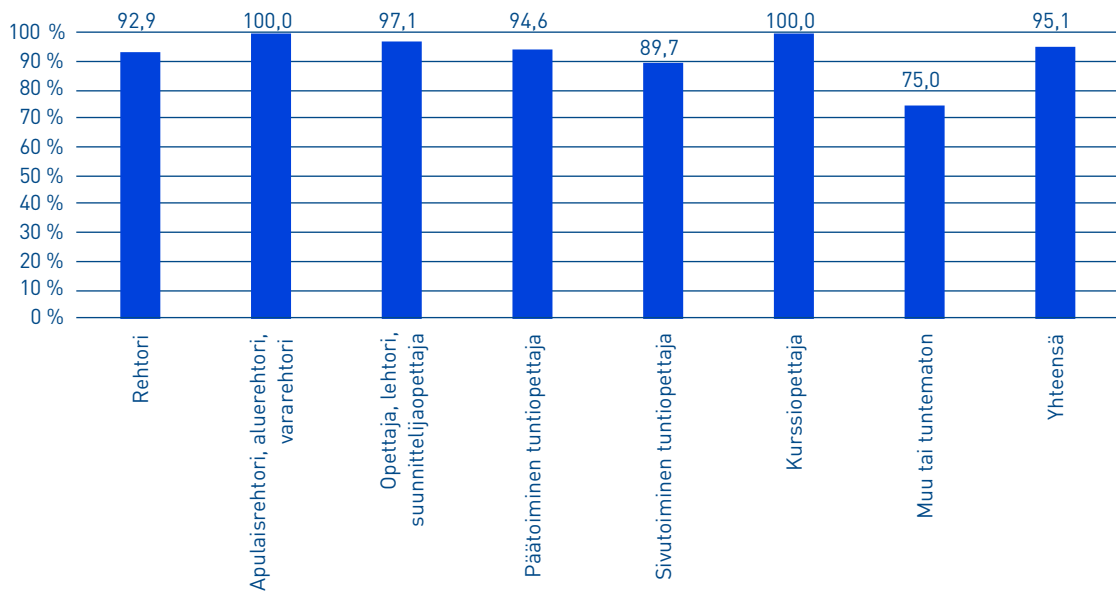
Taiteen perusopetuksen tarkoituksena on tarjota ensisijaisesti lapsille ja nuorille eri taiteenalojen opetusta, joka antaa oppilaalle valmiuksia ilmaista itseään ja mahdollistaa oppilaan hakeutumisen asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen. Taiteen perusopetusta annetaan peruskoulun ulkopuolella, ja sen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuus opiskella taidetta pitkäjänteisesti, edistää taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista.

Opetushallituksen toimittaman selvityksen mukaan (Taiteen perusopetus 2020) Suomessa oli lukuvuonna 2019–2020 yhteensä 424 taiteen perusopetusta järjestävää oppilaitosta. Vuonna 2021 139 oppilaitosta toimii opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämällä opetustuntikohtaisen valtiosuuden piiriin kuuluvan taiteen perusopetuksen järjestämisluvalla. Taiteen perusopetuksen oppilaitoksen pää- tai sivutoimipiste löytyy valtaosasta Manner-Suomen kuntia.

Taiteen perusopetuksen piirissä opiskelee lähes 130 000 oppilasta. Oppilaitosten oppilasmäärien kehityksessä on taiteenalakohtaista vaihtelua. Musiikki on selvästi oppilasmäärissä mitattuna suurin taiteenala. Selkeästi pienempien taiteenalojen kuten arkkitehtuurin, mediataiteiden ja sanataiteen oppilasmäärissä on nähtävissä kasvua, mikä voi antaa viitteitä taiteen perusopetuksen monipuolistumisesta. Useissa oppilaitoksissa annetaan useiden taiteenalojen opetusta. Aikuisille taiteen perusopetusta on yleisimmin tarjolla musiikissa ja tanssissa. Myös teatteritaiteessa, mediataiteissa ja käsitöissä puolet tai lähes puolet vastanneista ilmoittaa tarjoavansa taiteen perusopetusta aikuisille. Vähiten taiteen perusopetusta aikuisille tarjotaan arkkitehtuurin ja kuvataiteen taiteen perusopetusta tarjoavissa oppilaitoksissa. Aikuisten taiteen perusopetuksen piirissä opiskelee noin 10 000 opiskelijaa.

Opettajien muodollinen kelpoisuus on hyvällä tasolla

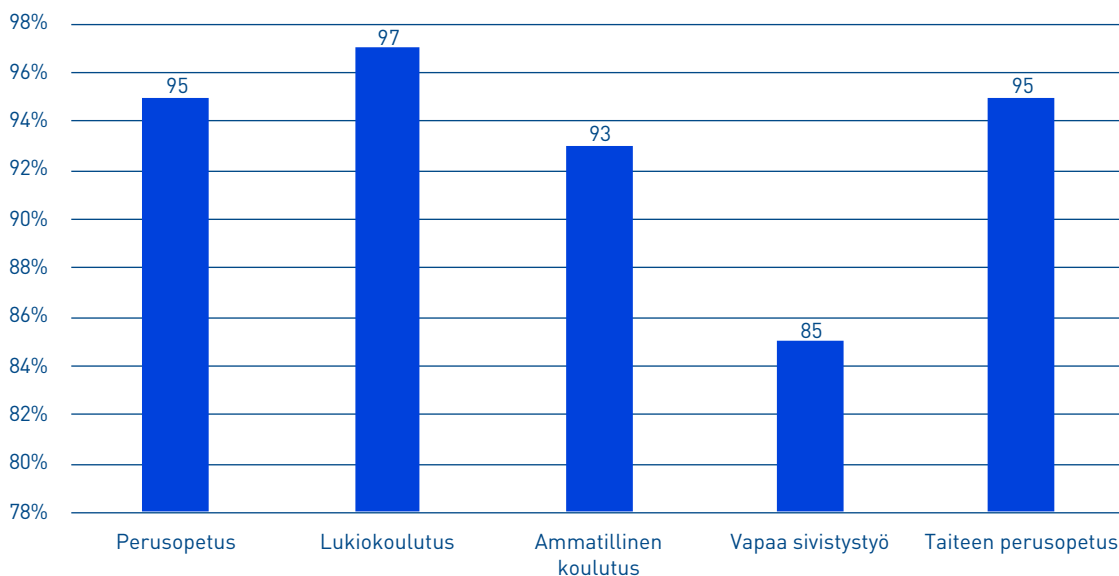
Taiteen perusopetuksessa opettavien opettajien muodollinen kelpoisuusaste on korkea. Valtakunnallisen opettajatiedonkeruun mukaan 95 % opettajista täyttää muodolliset kelpoisuusvaatimukset. Tehtävätyypeittäin tarkastellen kelpoisuusasteessa ei ole juuriakaan tehtävätyyppikohtaista vaihtelua, mikä on muihin koulutusmuotoihin nähden poikkeavaa. Taiteen perusopetuksessa opettavien sivutoimisten tuntiopettajien kelpoisuusaste on lähes 90 % ja päätoimisten tuntiopettajien 95 %. Tiedonkeruuseen vastanneista apulais-, alue- tai vararehtoreista samoin kuin kurssiopettajista kaikki täyttivät muodolliset kelpoisuusvaatimukset.



KUVA 1. MUODOLLISESTI KELPOISET TAITEEN PERUSOPETUKSEN OPETTAJAT TEHTÄVÄTYYPEITTÄIN V. 2019 (%-OSUUS OPETTAJISTA)

Lähde: Tilastokeskus – Vipunen – Opetushallinnon tilastopalvelu

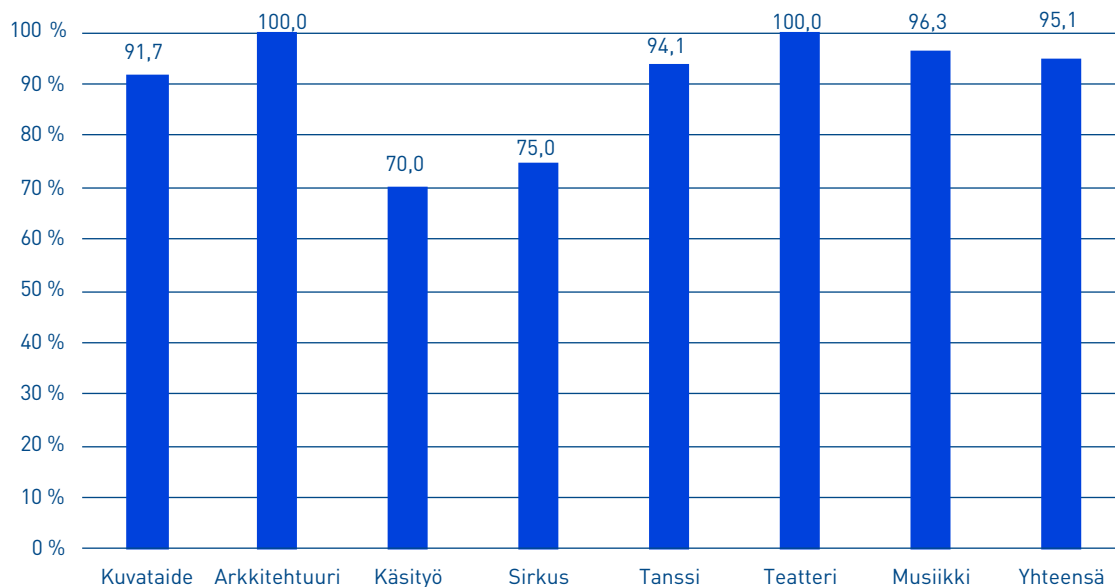
Muihin koulutusmuotoihin verrattuna taiteen perusopetuksessa työskentelevien opettajien kelpoisuusaste on perusopetuksen ja lukiokoulutuksen tasolla. Kelpoisuusasteeltaan heikoimpana erottuu vapaa sivistystyö. Vapaassa sivistystyössä työskentelevistä opettajista 85 % täytti muodolliset kelpoisuusvaatimukset.



KUVA 2. MUODOLLISESTI KELPOISET OPETTAJAT ERI KOULUTUSMUODOISSA V. 2019

Lähde: Tilastokeskus – Vipunen – Opetushallinnon tilastopalvelu

Tiedonkeruuseen vastanneista opettajista 77 % (807 opettajaa) sijoittui musiikin alalle. Heistä yli 96 % täytti lain edellyttämät kelpoisuusvaatimukset. Kelpoisuusasteeltaan heikoimmat, käsityö ja sirkus, ovat volyymiltaan pieniä taiteenaloja. Näillä taiteenaloilla opettavista opettajista kyselyyn vastasi 42 opettajaa ja arkkitehtuurista vain 6. Sanataiteen ja mediataiteen vastaajia oli niin vähän, ettei heitä voitu tietosuojasyistä esittää laisinkaan. Taiteenaloittaisen tarkastelun pohjalta voidaan todeta kuitenkin se, että osallistujamääriltään ja volyymiltaan suurimman taiteenalan, musiikin, opettajisto täyttää hyvin heille asetetut muodollisen kelpoisuuden vaatimukset.



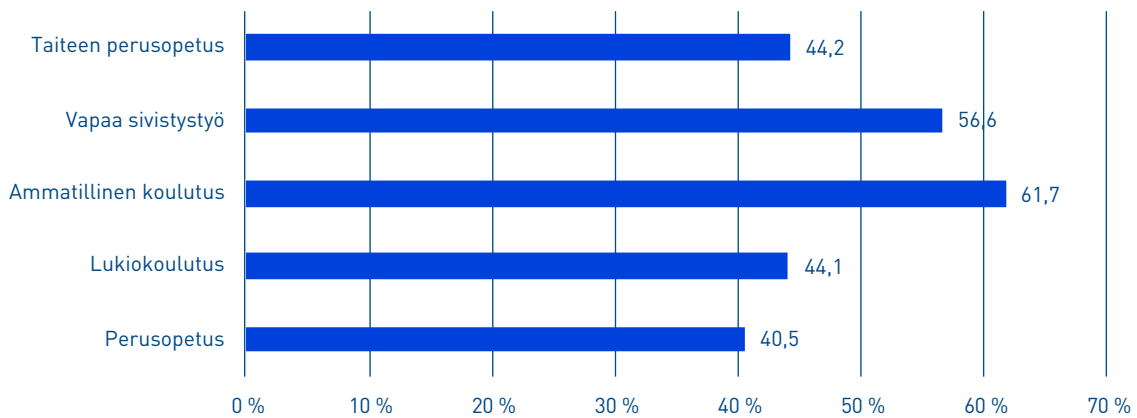
KUVA 3. OPETTAJIEN MUODOLLINEN KELPOISUUS TAITEENALOITTAIN VUONNA 2019 (%) MUODOLLISESTI KELPOISTEN OSUUS VASTANNEISTA

Lähde: Tilastokeskus – Vipunen – Opetushallinnon tilastopalvelu
*) sanataide ja mediataiteet poistettu tarkastelusta tietosuojasyistä

Taiteen perusopetuksen opettajista selvästi yli puolet on alle 50-vuotiaita

Taiteen perusopetuksen opettajat ovat kokonaisuutena tarkastellen nuoria ja ikärakenteeltaan hyvin lähellä perusopetuksen opettajistoa. Vapaaseen sivistystyöhön ja ammatilliseen koulutukseen verrattuna yli 50-vuotiaiden opettajien osuus on selvästi alhaisempi. Taiteen perusopetuksen opettajista yli 50-vuotiaita on 44 % kun vastaava osuus ammatillisessa koulutuksessa on 62 %. Vapaan sivistystyön ja ammatillisen koulutuksen osalta opettajiston ikääntyminen oli edellisistä tiedonkeruista edelleen vain jatkunut.

Opettajaryhmittäin tarkasteltuna opettajakunnan ikärakenne noudattelee taiteen perusopetuksessakin luonnollista urakehitystä. Vanhin ikärakenne on johtavassa asemassa olevilla opettajilla.

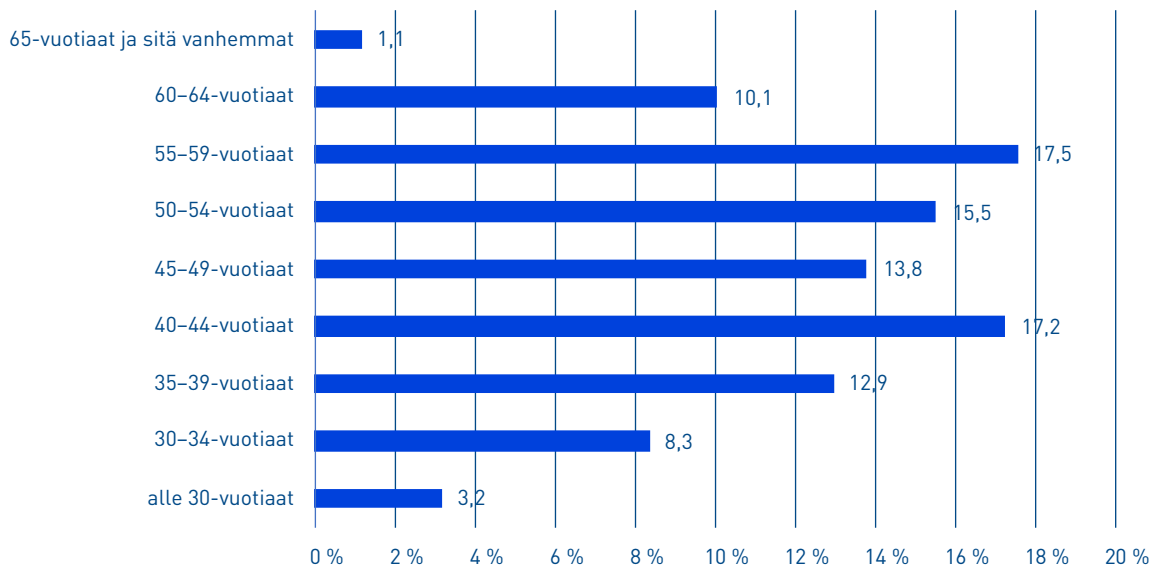


KUVA 4. YLI 50-VUOTIAIDEN OPETTAJIEN %- OSUUS ERI KOULUTUSMUODOISSA V. 2019

Lähde: Tilastokeskus – Vipunen – Opetushallinnon tilastopalvelu

Ikäryhmittäin tarkasteltuna alle 30-vuotiaita oli 3,2 % ja yli 60-vuotiaita 11,2 %. Suurin 5-vuotiskäryhmä on 55-59-vuotiaat, joita oli 17,5 % kaikista kyselyyn vastanneista opettajista. Seuraavaksi suurin opettajaryhmä on 40-44-vuotiaat 17,2 % osuudella.

Sukupuolten välillä on jonkun verran ikäjakaumaan kohdistuvaa eroa. Muiden koulutusmuotojen tapaan miehet ovat hieman naisia iäkkäämpiä. Yli 60-vuotiaiden kohdalla ero on merkittävin. Miehistä yli 60-vuotiaita oli 14,8 % kun vastaava osuus naisissa oli 8,7 %.



KUVA 5. TAITEEN PERUSOPETUS - OPETTAJIEN JAKAUTUMINEN IKÄRYHMITÄIN V. 2019

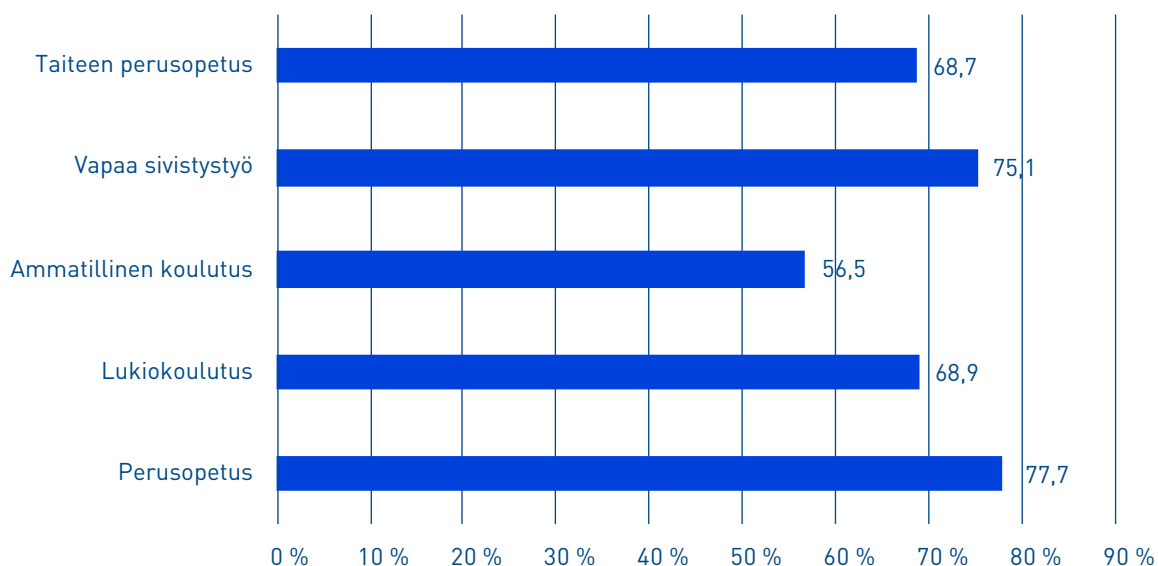
Lähde: Tilastokeskus – Vipunen – Opetushallinnon tilastopalvelu

Valtaosa opettajista on naisia

Muiden koulutusmuotojen tapaan taiteen perusopetuksen opettajisto on naisvaltaista. Vuoden 2019 opettajatiedonkeruun mukaan 69 % kaikista kyselyyn vastanneista taiteen perusopetuksen opettajista oli naisia. Vain ammatillisessa koulutuksessa naisten osuus jää alle 60 %.

Taiteen perusopetuksen kaikissa tehtävetyypeissä on naisenemmistö. Rehtorit ja oppilaitosjohto ovat perinteisesti olleet miesvaltaisia. Taiteen perusopetuksen rehtoreista 57 % oli naisia. Myös vapaassa sivistystyössä ja perusopetuksessa rehtoreiden enemmistö on nykyään naisia.

Maakunnittain tarkasteltuna Etelä-Pohjanmaalla toimivista taiteen perusopetuksen opettajista 82 % on naisia. Vähiten naisenemmistö painottuu Päijät-Hämeen ja Etelä-Savon maakunnissa, jossa naisten osuus oli tasan 50 %.



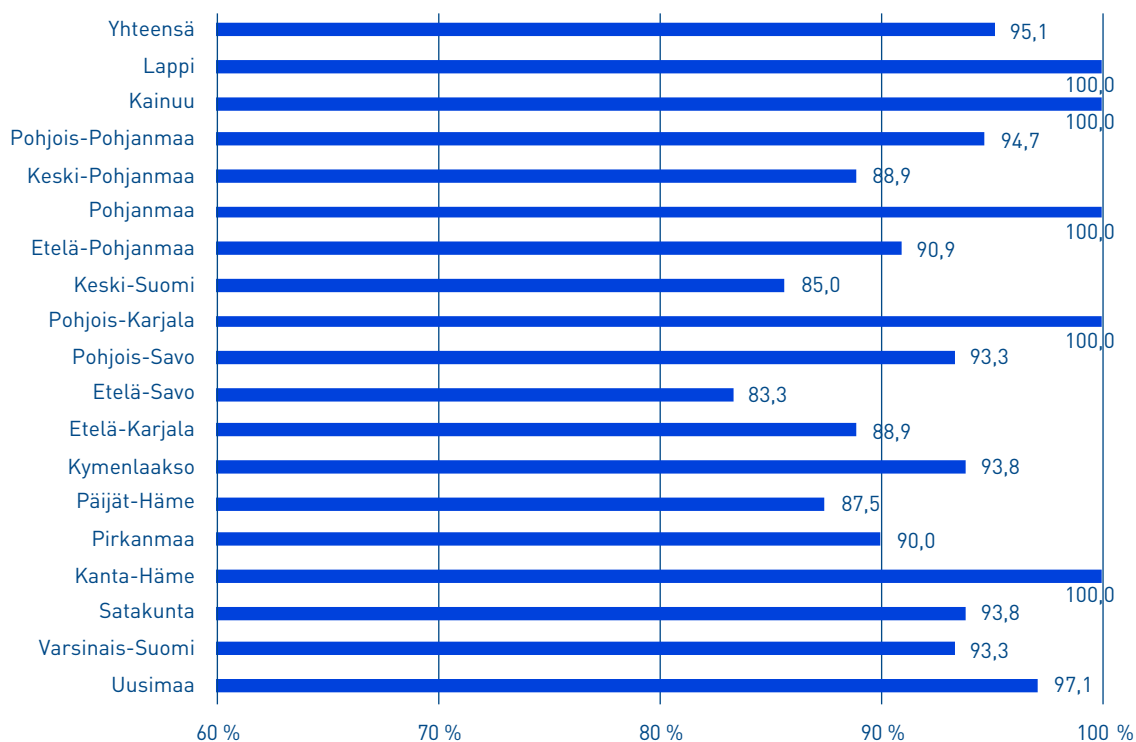
KUVA 6. NAISTEN %-OSUUS ERI KOULUTUSMUODOISSA V. 2019

Lähde: Tilastokeskus – Vipunen – Opetushallinnon tilastopalvelu

Taiteen perusopetuksen opettajisto maakunnittain

Taiteen perusopetuksen opettajiston kelpoisuustilanne vaihteli alueellisesti jonkin verran. Maakunnittain paras kelpoisuustilanne oli Kanta-Hämeessä, Pohjois-Karjalassa, Pohjanmaalla, Kainuussa ja Lapissa, joissa kaikki kyselyyn vastanneet opettajat olivat muodollisesti kelpoisia hoitamaansa tehtävään. Seuraavaksi paras kelpoisuustilanne oli Uudellamaalla (97,1 % muodollisesti kelpoisia) ja Pohjois-Pohjanmaalla (94,7 % muodollisesti kelpoisia).

Haastavin kelpoisuustilanne oli Etelä-Savossa, jossa muodollisesti kelpoisten opettajien osuus jäi 83 prosenttiin.



KUVA 7. TAITEEN PERUSOPETUS - MUODOLLISESTI KELPOISTEN OPETTAJIEN OSUUS MAAKUNNITTAIN V. 2019

Lähde: Tilastokeskus – Vipunen – Opetushallinnon tilastopalvelu

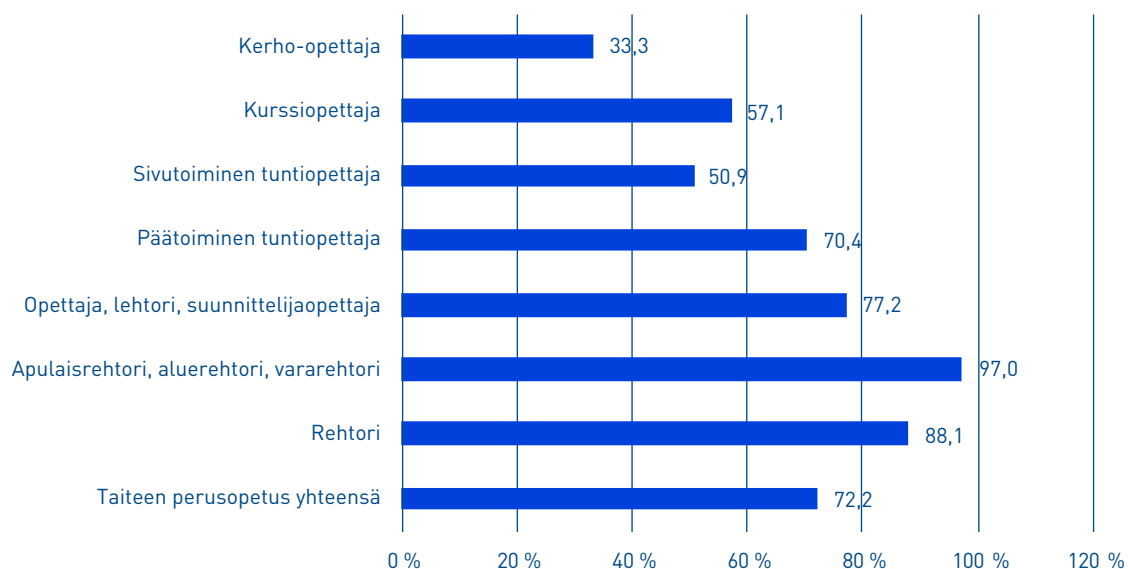
Osallistuminen täydennyskoulutukseen tai asiantuntijavaihtoon

Nyt kuvatut täydennyskoulutustiedot koskevat pääasiassa vuotta 2018 (osallistuminen täydennyskoulutukseen 1.1.–31.12.2018). Kyselyn ensisijaisena tarkoituksena oli ollut tuottaa tietoa opetushenkilöstön aktiivisuudesta kehittää omaa ammatillista osaamistaan tai osallistumattomuudesta sekä kerätä tietoa koulutuksellisen tasa-arvon toteutumisesta työyhteisöissä (koko henkilöstön mahdollisuudet osallistua täydennyskoulutukseen).

Koulutukseen osallistumista mitattiin kouluttautumiseen käytetyllä ajalla. Käytetty aika pyydettiin kuvaamaan henkilötyöpäivän tarkkuudella. Henkilötyöpäivällä tarkoitettiin vähintään kuuden tunnin työpanosta. Esimerkiksi kaksi kahdeksantuntista täydennyskoulutuspäivää laskettiin kahdeksi täydennyskoulutuspäiväksi. Vastaavasti kaksi vähintään kolmen tunnin työpanosta laskettiin yhdeksi täydennyskoulutuspäiväksi. Alle kolme tuntia kestäneitä tilaisuuksia ei huomioitu näissä tilastoissa. Tiedossa kuitenkin on, että täydennyskoulutustautumiseen hyödynnetään myös lyhyitä 1–2 tunnin tuokioita.

Täydennyskoulutukseen tai asiantuntijavaihtoon osallistuminen tehtävätyypeittäin

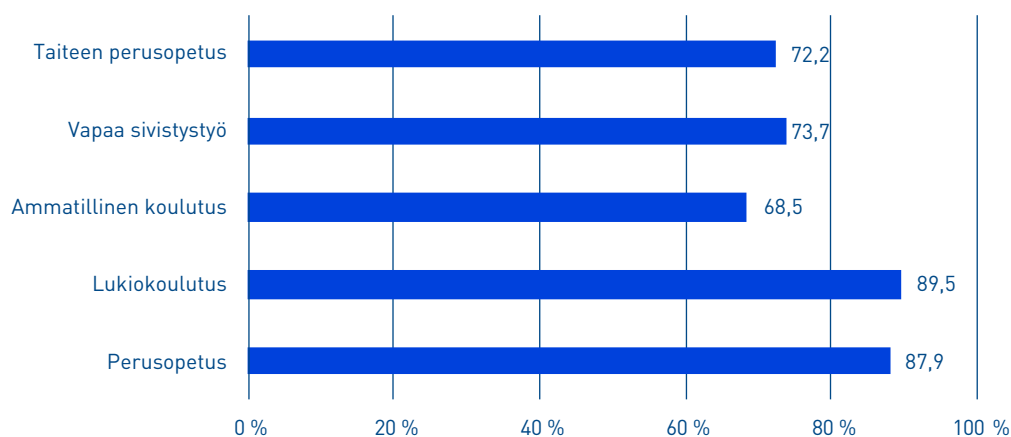
Taiteen perusopetuksen apulais-, alue- ja vararehtorit osallistuivat aktiivisimmin täydennyskoulutukseen tai asiantuntijavaihtoon. Heistä 97 % täydensi osaamistaan täydennyskoulutuksena vuoden 2018 aikana. Myös rehtoreista 88 % osallistui täydennyskoulutukseen. Kerho-opettajista vain joka kolmannes osallistui täydennyskoulutukseen.



KUVA 8. TAITEEN PERUSOPETUKSEN OPETTAJIEN OSALLISTUMINEN TÄYDENNYSKOULUTUKSEEN TAI ASIANTUNTIJAVAIHTOON TEHTÄVÄTYYPIN MUKAAN VUONNA 2018 (%)

Lähde: Tilastokeskus – Vipunen – Opetushallinnon tilastopalvelu

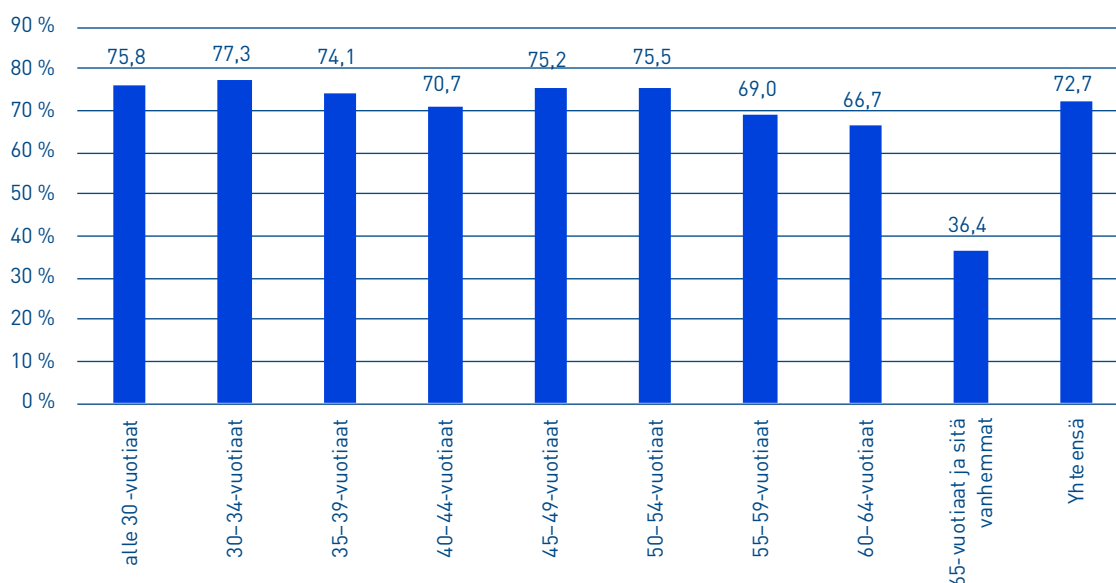
Muihin koulutusmuotoihin verrattuna taiteen perusopetuksen parissa työskentelevät täydentävät osaamistaan täydennyskoulutuksena selkeästi perusopetuksen ja lukiokoulutuksen opettajistoa vähemmän. Vähäistä osallistumista voi selittää vapaan sivistystyön tapaan haasteelliset ja vaihtelevat työajat sekä työt useissa eri toimipisteissä.



KUVA 9. OPETTAJIEN OSALLISTUMINEN TÄYDENNYSKOULUTUKSEEN TAI ASIANTUNTIJAVAIHTOON ERI KOULUTUSMUODOISSA VUONNA 2018 (%)

Lähde: Tilastokeskus – Vipunen – Opetushallinnon tilastopalvelu

Eri ikäryhmät osallistuivat täydennyskoulutukseen suhteellisen tasaisesti. Kaikille muille koulutusmuodoille yhtenäinen piirre on se, että nuoret alle 30-vuotiaat opettajat osallistuvat täydennyskoulutukseen vähemmän kuin muut ikäryhmät. Taiteen perusopetuksen kohdalla näin ei kuitenkaan ole, vaan alle 30-vuotiaat osallistuvat täydennyskoulutukseen ahkerasti. Heitä aktiivisempia ovat vain seuraavaksi nuorin ikäryhmä, 30-34-vuotiaat, joista 77 % täydensi osaamistaan vuoden 2018 aikana. Tämä on hyvä, sillä eri selvityksistä nousee esille, että uran alkuvaiheessa olevat opettajat tarvitsevat paljon ammatillista tukea. Digitalisaatio, uusi pedagoginen ajattelu, oppilaiden ja opiskelijoiden tuen tarpeiden lisääntyminen, työelämän muutokset, globalisaatio, kulttuurisen moninaisuuden lisääntyminen sekä toimintakulttuurin muutokset haastavat opettajaa ja hänen osaamistaan yhä enemmän.



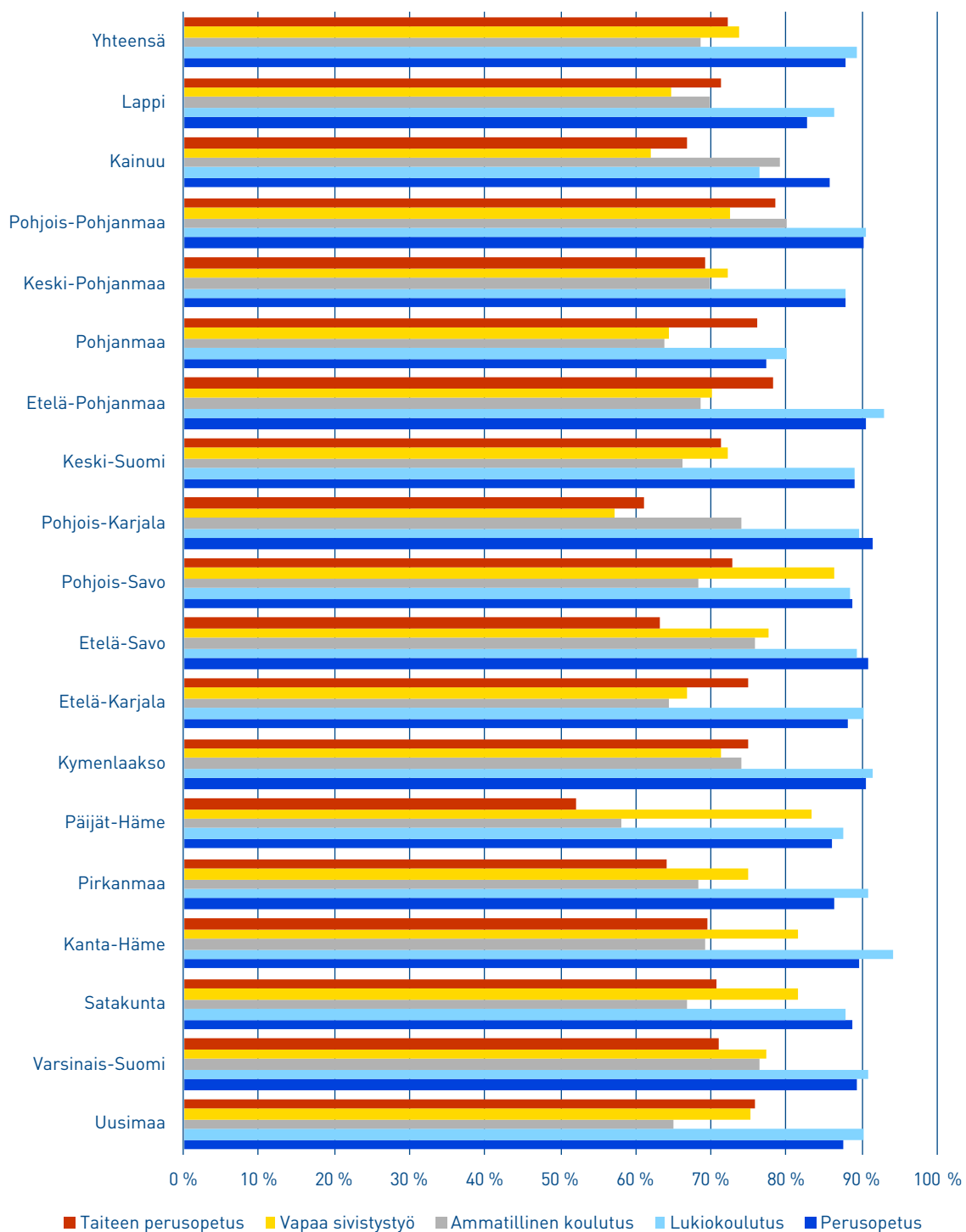
KUVA 10. OPETTAJIEN IKÄ JA OSALLISTUMINEN TÄYDENNYSKOULUTUKSEEN TAI ASIAANTUNTIJAVAIHTOON (%)

Lähde: Tilastokeskus – Vipunen – Opetushallinnon tilastopalvelu

Opettajien osallistuminen täydennyskoulutukseen tai asiantuntijavaihtoon maakunnittain tarkasteltuna

Täydennyskoulutukseen tai asiantuntijavaihtoon osallistumisessa on havaittavissa jonkin verran alueellisia eroja. Pitkät matkat koulutuspaikkakunnille lähiopetukseen ja sijaisjärjestelyjen vaikeus tekevät täydennyskoulutuksiin osallistumisen tietyillä alueilla haastavaksi. Esimerkiksi Lapissa opettajat ja rehtorit suosivatkin etäopetusta ja verkkopohjaista opiskelua.

Taiteen perusopetuksessa osallistumisaktiivisuus oli alhaisinta Päijät-Hämeen maakunnassa (52 %) ja aktiivisinta Pohjois-Pohjanmaalla (79 %). Myös Etelä-Pohjanmaalla, Pohjanmaalla ja Uudellamaalla osallistuttiin täydennyskoulutukseen keskimääräistä enemmän.

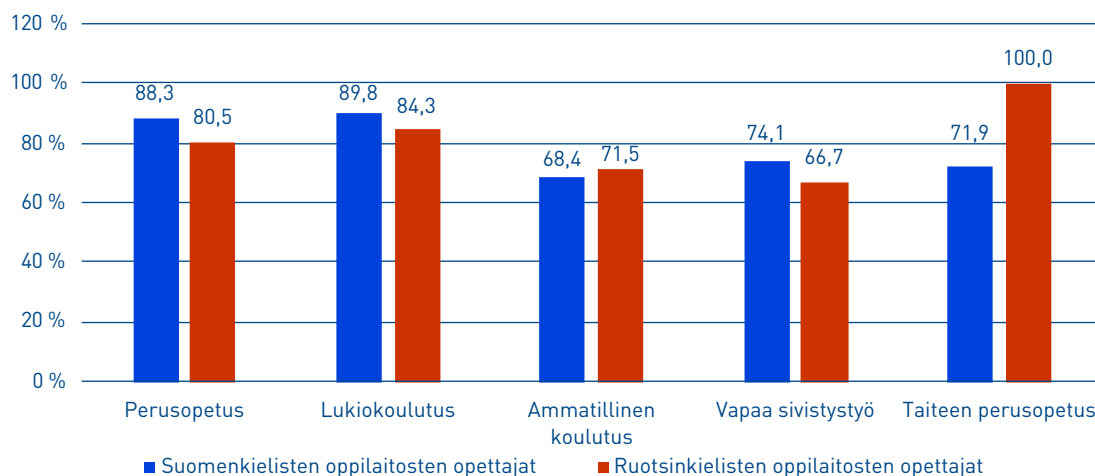


KUVA 11. AKTIIVISUUS OSALLISTUA TÄYDENNYSKOULUTUKSEEN TAI ASIAANTUNTIJAVAIHTOON (%) ALUEITTAIN TARKASTELTUNA (MAAKUNTA)

Lähde: Tilastokeskus – Vipunen – Opetushallinnon tilastopalvelu

Suomen- ja ruotsinkielisten oppilaitosten opettajien osallistuminen täydennyskoulutukseen

Kieliryhmittäin tarkasteltuna opettajatiedonkeruun aineisto osoitti, että vain taiteen perusopetuksessa ja ammatillisessa koulutuksessa ruotsinkielisten oppilaitosten opettajat osallistuivat jatko- ja täydennyskoulutukseen aktiivisemmin kuin suomenkielisten oppilaitosten opettajat.

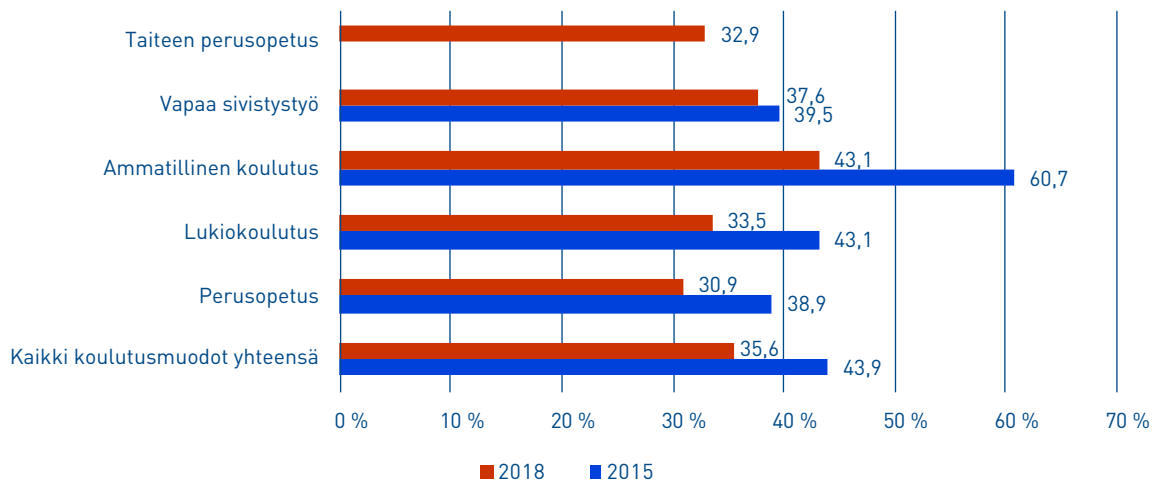


KUVA 12. SUOMEN- JA RUOTSINKIELISTEN OPPILAITOSTEN OPETTAJIEN OSALLISTUMINEN TÄYDENNYSKOULUTUKSEEN TAI ASIAANTUNTIJAVAIHTOON (%)

Lähde: Tilastokeskus – Vipunen – Opetushallinnon tilastopalvelu

Henkilökohtaisen koulutus- ja kehittämissuunnitelman hyödyntäminen

Vuonna 2018 henkilökohtainen koulutus- ja kehittämissuunnitelma löytyi keskimäärin 33 prosentilta kyselyyn vastanneelta taiteen perusopetuksen opettajalta. Muihin koulutusmuotoihin verrattuna taiteen perusopetuksen opettajat hyödyntävät koulutus- ja kehittämissuunnitelmaa hieman keskimääräistä vähemmän. Taiteen perusopetuksen osalta tilanne kartoitettiin ensimmäistä kertaa eikä vertailukohtaa aikaisempaan tilanteeseen ole käytettävissä. Muiden koulutusmuotojen suhteen merkille pantavaa oli koulutus- ja kehittämissuunnitelmien aikaisempaa alhaisempi hyödyntäminen. Erityisesti tämä näkyi ammatillisessa koulutuksessa, jossa lasku oli merkittävä, yli 17 prosenttiyksikköä. Ammatillisen koulutuksen osalta laskuun voi olla vaikuttamassa vuonna 2018 voimaan tullut uusi lainsäädäntö, joka mukanaan paljon muutoksia. On mahdollista, että koulutus- ja kehittämissuunnitelman laadinta on jäänyt taka-alalle näiden muutoksien keskellä.



KUVA 13. HENKILÖKOHTAISEN KOULUTUS- JA KEHITTÄMISSUUNNITELMAN HYÖDYNTÄMINEN ERI KOULUTUSMUODOISSA (%)

Lähde: Tilastokeskus – Vipunen – Opetushallinnon tilastopalvelu

On joka tapauksessa yllättävää, että kehittämissuunnitelmia on laadittu kaikissa koulutusmuodoissa aikaisempaa vähemmän. Tavoitteena on, että kaikilla suomalaisilla opettajilla on osaamisen kehittämissuunnitelmat, joiden toteutumista seurataan säännöllisesti.

LIITTEET

**TAULUKKO 1. TAITEEN PERUSOPETUKSEN OPETTAJISTON KELPOISUUS
MAAKUNNITTAIN 2019**

	Opettajien lukumäärä (tiedonkeruussa)	Muodollisesti kelpoiset	Muodollisesti kelpoisten osuus vastanneista
Uusimaa	420	408	97,10%
Varsinais-Suomi	45	42	93,30%
Satakunta	48	45	93,80%
Kanta-Häme	45	45	100,00%
Pirkanmaa	90	81	90,00%
Päijät-Häme	24	21	87,50%
Kymenlaakso	48	45	93,80%
Etelä-Karjala	27	24	88,90%
Etelä-Savo	18	15	83,30%
Pohjois-Savo	45	42	93,30%
Pohjois-Karjala	54	54	100,00%
Keski-Suomi	21	18	85,70%
Etelä-Pohjanmaa	33	30	90,90%
Pohjanmaa	21	21	100,00%
Keski-Pohjanmaa	27	24	88,90%
Pohjois-Pohjanmaa	57	54	94,70%
Kainuu	12	12	100,00%
Lappi	15	15	100,00%
Yhteensä	1 044	993	95,10%

Lähde: Tilastokeskus – Vipunen – Opetushallinnon tilastopalvelu
Vastausprosentti vuonna 2019 oli xx %.

TAULUKKO 2. VÄHINTÄÄN VIISIKYMMENTÄ VUOTTA TÄYTTÄNEIDEN OPETTAJIEN MÄÄRÄ JA PROSENTUAALINEN OSUUS TAITEEN PERUSOPETUKSEN OPETTAJISTA VUONNA 2019

	Opettajien lukumäärä tiedonkeruussa	Vähintään 50-vuotiaat opettajat	Vähintään 50-vuotiaat opettajat %
Uusimaa	420	186	44,3
Varsinais-Suomi	45	24	53,3
Satakunta	48	18	37,5
Kanta-Häme	45	24	53,3
Pirkanmaa	90	39	43,3
Päijät-Häme	24	15	62,5
Kymenlaakso	48	24	50,0
Etelä-Karjala	27	12	44,4
Etelä-Savo	18	9	50,0
Pohjois-Savo	45	21	46,7
Pohjois-Karjala	54	15	27,8
Keski-Suomi	21	9	42,9
Etelä-Pohjanmaa	33	21	63,6
Pohjanmaa	21	9	42,9
Keski-Pohjanmaa	27	6	22,2
Pohjois-Pohjanmaa	57	21	36,8
Kainuu	12	6	50,0
Lappi	15	9	60,0
Yhteensä	1 044	462	44,3

Lähde: Tilastokeskus – Vipunen – Opetushallinnon tilastopalvelu
Vastausprosentti vuonna 2019 oli xx prosenttia

TAULUKKO 3. TAITEEN PERUSOPETUKSEN OPETTAJISTON KELPOISUUS IKÄRYHMITÄIN 2019

	Opettajien lukumäärä (tiedonkeruussa)	Muodollisesti kelpoiset	Muodollisesti kelpoisten osuus vastanneista
alle 30-vuotiaat	33	30	90,90 %
30–34-vuotiaat	87	84	96,60 %
35–39-vuotiaat	135	132	97,80 %
40–44-vuotiaat	180	174	96,70 %
45–49-vuotiaat	144	138	95,80 %
50–54-vuotiaat	162	156	96,30 %
55–59-vuotiaat	183	171	93,40 %
60–64-vuotiaat	105	99	94,30 %
65-vuotiaat ja sitä vanhemmat	12	9	75,00 %
Yhteensä	1 044	993	95,10 %

Lähde: Tilastokeskus – Vipunen – Opetushallinnon tilastopalvelu

LÄHTEET

Taiteen perusopetus 2020. Selvitys taiteen perusopetuksen järjestämisestä lukuvuonna 2019–2020. Opetushallitus. Raportit ja selvitykset 2020:4.

Verkojulkaisu
ISBN 978-952-13-6745-8
ISSN 1798-8926

Opetushallitus
www.oph.fi