



## TUTKINTOJEN, TUTKINNON OSIEN JA OSAAMISALOJEN SUORITUSMÄÄRÄT

### TUTKINTOJEN MÄÄRÄT

**Musiikkialan perustutkinto (PT):** 339 kpl  
**Musiikkituotannon ammattitutkinto (AT):** 54 kpl  
**Sirkusalan perustutkinto (PT):** 12 kpl

### TUTKINNON OSIEN MÄÄRÄT

**Musiikkialan PT:** 4 026 kpl  
**Musiikkituotannon AT:** 297 kpl  
**Sirkusalan PT:** 159 kpl

### Musiikkialan PT:

**Yhteiset tutkinnon osat (YTO):**  
39 kpl

**Paikalliset tutkinnon osat:**  
366 kpl

### Musiikkialan PT

Musiikin osaamisala 282 kpl  
 Musiikkiteknologian 45 kpl  
 Pianonvirityksen osaamisala 6 kpl  
 Ei tietoa 6 kpl

### Musiikkituotannon AT

Laulun tekemisen osaamisala 33 kpl  
 Musiikin manageroinnin osaamisala 9 kpl  
 Musiikin tuottamisen osaamisala 12 kpl

### Sirkusalan PT

Sirkusartisti 12 kpl

### Sirkusalan PT:

**Yhteiset tutkinnon osat (YTO):**  
0 kpl

**Paikalliset tutkinnon osat:**  
0 kpl

## OPISKELUN TAVOITE KOKO TUTKINTO TAI TUTKINNON OSA/OSIA

### Musiikkialan PT

koko tutkinto	tutkinnon
3 585 kpl	osa/osia
	441 kpl

### Musiikkituotannon AT

koko tutkinto	tutkinnon
279 kpl	osa/osia
	15 kpl

### Sirkusalan PT

koko tutkinto	tutkinnon
147 kpl	osa/osia
	9 kpl



## TUTKINTOJEN, TUTKINNON OSIEN JA OSAAMISALOJEN SUORITUSMÄÄRÄT

### TUTKINTOJEN MÄÄRÄT

**Tanssialan perustutkinto (PT):** 45 kpl  
**Esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinto (AT):** 60 kpl  
**Esitys- ja teatteritekniikan erikoisammattitutkinto (EAT):** 12 kpl

### TUTKINNON OSIEN MÄÄRÄT

**Tanssialan PT:** 465 kpl kpl  
**Esitys- ja teatteritekniikan AT:** 276 kpl  
**Esitys- ja teatteritekniikan EAT:** 33 kpl

Tanssialan PT:

**Yhteiset tutkinnon osat (YTO):**  
15 kpl

**Paikalliset tutkinnon osat:**  
12 kpl

### Tanssialan PT

Tanssija 45 kpl

### Esitys- ja teatteritekniikan AT

Esitys- ja näytäntötyön osaamisala 21 kpl  
Lavastustekniikan osaamisala 1-4 kpl  
Teatteri- ja tapahtumatekniikan osaamisala 33 kpl  
Ei tietoa 1-4 kpl

### Esitys- ja teatteritekniikan EAT

Ei osaamisaloja tai tutkintonimikkeitä

## OPISKELUN TAVOITE KOKO TUTKINTO TAI TUTKINNON OSA/OSIA

### Tanssialan PT

koko tutkinto 444 kpl	tutkinnon osa/osia 18 kpl
--------------------------	---------------------------------

### Esitys- ja teatteritekniikan AT

koko tutkinto 246 kpl	tutkinnon osa/osia 30 kpl
--------------------------	---------------------------------

### Esitys- ja teatteritekniikan EAT

koko tutkinto 33 kpl	tutkinnon osa/osia 0 kpl
-------------------------	--------------------------------



## TUTKINTOJEN, TUTKINNON OSIEN JA OSAAMISALOJEN SUORITUSMÄÄRÄT

### Pohdinnat

#### Tutkintojen suoritusmäärät

- Sirkuskoulutuksen aloittavista opiskelijoista valmistuu suunnitellussa opiskeluajassa noin 80 prosenttia. Opintojen keskeyttäminen on hyvin pientä.
- Tanssialan PT: määrässä nousua 15 % edellisvuoteen verrattuna. Tanssialan koulutusta ja opiskelijoita on määrällisesti hyvin pieni määrä. Näyttöjen ja tutkintojen suorittamiseen vaikuttavat alan suhdanteet ja osin myös sattuma, ja siksi vuosittaisista vaihteluista ei voi helposti tehdä suuria johtopäätöksiä. Vuoden 2024 suoritukset ovat kuitenkin kokonaisuutena jatkuneet samassa linjassa edellisten vuosien kanssa. Tutkinnon osia on suoritettu vähemmän, mutta koko tutkintoa hieman enemmän.
- Musiikkialan PT:ssa on pysytty samalla tasolla koko tarkastelujakson (2022-2024) aikana. Vaihtelu on hyvin pientä.
- Musiikkituotannon AT:ssa pienoista vaihtelua, mutta pääosin tutkinnon suoritusmäärät pysyneet hyvin stabiilina.
- Esitys- ja teatteritekniikan AT:n suoritusmäärät ovat pysyneet kohtuullisen tasaisina, vaihteluväli on pieni.
- Esitys- ja teatteritekniikan EAT:n suoritusmäärät ovat olleet tasaisen pieniä vuosina 2022 ja 2023. Vuoteen 2024 nousua tapahtui 300 prosenttia.

#### Tutkinnon osien suoritusmäärät

- Musiikkialan PT: Tutkinnon osien suorittamisessa hienoista nousua.
- Musiikkituotannon AT:ssa pienoista vaihtelua, mutta pääosin tutkinnon osien suoritusmäärät pysyneet hyvin stabiilina.
- Esitys- ja teatteritekniikan AT:n tutkinnon osien suoritusmäärät ovat pysyneet kohtuullisen tasaisina, vaihteluväli on pieni.
- Esitys- ja teatteritekniikan EAT:n tutkinnon osien suoritusmäärät ovat olleet nousujohteisia, joskin määrät ovat edelleen kovin pieniä.
- Tanssialan PT: tutkinnon osien määrä pudonnut 16 % edellisvuoteen verrattuna.

#### Osaamisalojen suoritusmäärät

- Musiikkialan PT: Osaamisalakohtaiset muutokset ovat hyvin pieniä. Pianovirityksen osaamisalan vaihtelu johtunee ainoan koulutuksen järjestäjän tapaan rytmittää koulutuksen aloitus kahden vuoden välein (sisäänottomäärä 10 opiskelijaa).
- Esitys- ja teatteritekniikan AT:ssa suurin osa suorituksista on teatteri- ja tapahtumatekniikan tai esitys- ja näytäntötyön osaamisalalta. Muilta osaamisaloilta suoritukset ovat yksittäisiä.



## TUTKINTOJEN JÄRJESTÄMINEN

### JÄRJESTÄMISLUVAT

**Musiikkialan PT:** 17 kpl  
**Musiikkituotannon AT:** 6 kpl  
**Sirkusalan PT:** 1 kpl

### AKTIIVISET JÄRJESTÄJÄT

**Musiikkialan PT:** 17 kpl  
**Musiikkituotannon AT:** 5 kpl  
**Sirkusalan PT:** 1 kpl

### EI AKTIIVISET JÄRJESTÄJÄT

**Musiikkialan PT:** 0 kpl  
**Musiikkituotannon AT:** 1 kpl  
**Sirkusalan PT:** 0 kpl

## TUTKINTOJEN JÄRJESTÄMINEN

### Pohdinnat

### SUORITETTUJEN TUTKINTOJEN KIELET

#### Musiikkialan PT

Suomi 336 kpl  
Ruotsi 1-4 kpl

#### Sirkusalan PT

Suomi 12 kpl

#### Musiikkituotannon AT

Suomi 54 kpl  
Ruotsi 1-4 kpl

### Kielellinen ja maantieteellinen kattavuus sekä suoritusten jakautuminen

- Sirkuskoulutuksen opiskelijoiden äidinkieli on pääsääntöisesti suomen kieli (koulutuksen järjestämislupa on suomen kielellä). Järjestämislupa on vain yhdellä koulutuksen järjestäjällä. Koulutuksen opiskelijat ovat laajasti ympäri Suomea. Valmistuneiden tutkinnon osat koostuvat hyvin pitkälti oman ammattialan pakollisista ja valinnaisista tutkinnon osista.
- Musiikkialan perustutkintoa järjestetään melko kattavasti eri puolilla Suomea aivan pohjoisinta Suomea lukuunottamatta.
- Musiikkituotannon ammattitutkinnon järjestäjiä on melko vähän. Järjestäjät keskittyvät Etelä- ja Länsi-Suomeen.

### OSAAMISEN ARVIOINNIN ARVOSANAT AMMATILISESSA KOULUTUKSESSA

Musiikkialan PT  
**Keskiarvo 4,1**  
**Ammatillinen tutkinnon osa 4,2**  
**Yhteinen tutkinnon osa 4,0**  
(kansallinen ka. 3,7)

Sirkusalan PT  
**Keskiarvo 4,6**  
**Ammatillinen tutkinnon osa 4,9**  
**Yhteinen tutkinnon osa 4,0**  
(kansallinen ka. 3,7)

Tanssialan PT  
**Keskiarvo 4,1**  
**Ammatillinen tutkinnon osa 4,2**  
**Yhteinen tutkinnon osa 4,0**  
(kansallinen ka. 3,7)

(Keskiarvot laskettu suojatuilla lukumäärillä)



# Esittävien alojen työelämätoimikunnan tilannekuva v. 2024

## TUTKINTOJEN JÄRJESTÄMINEN

### JÄRJESTÄMISLUVAT

**Tanssialan PT:** 7 kpl

**Esitys- ja teatteritekniikan AT:**  
11 kpl

**Esitys- ja teatteritekniikan EAT:**  
2 kpl

### AKTIIVISET JÄRJESTÄJÄT

**Tanssialan PT:** 5 kpl

**Esitys- ja teatteritekniikan AT:**  
5 (+3) kpl

**Esitys- ja teatteritekniikan EAT:**  
1 kpl

### EI AKTIIVISET JÄRJESTÄJÄT

**Tanssialan PT:** 2 kpl

**Esitys- ja teatteritekniikan AT:**  
6 kpl

**Esitys- ja teatteritekniikan EAT:**  
1 kpl

## TUTKINTOJEN JÄRJESTÄMINEN

### Pohdinnat

### SUORITETTUJEN TUTKINTOJEN KIELET

#### **Tanssialan PT**

Suomi 45 kpl

#### **Esitys- ja teatteritekniikan AT**

Suomi 60 kpl

#### **Esitys- ja teatteritekniikan EAT**

Suomi 12 kpl

### **Kielellinen ja maantieteellinen kattavuus sekä suoritusten jakautuminen**

- Esitys- ja teatteritekniikan AT:n koulutuksen järjestäjät painottuvat Jyväskylän alapuoliseen Suomeen kattaen todellisuudessa lähinnä Uudenmaan ja Itä-Suomen. Järjestämislupa on yhdellä ruotsinkielisellä koulutuksen järjestäjällä mutta aktiivista toimintaa tällä ei ole ollut. Esitys- ja teatteritekniikan EAT:ssa koulutuksen järjestäjiä on kaksi.
- Tanssialan PT: Järjestämisluvat ja aktiivisten toimijoiden määrä ovat pysyneet samana vuodesta 2023. Tämän voi tulkita tarkoittavan sitä, että painetta uusille toimijoille ei ole ollut, ja toisaalta ei ole ollut myöskään tarvetta lakkauttaa koulutuksia. Ala lienee tasapainossa hakijoiden ja aloituspaikkojen kanssa. Tanssialan ammatillista koulutusta järjestetään maantieteellisesti hyvin laajalla alueella. Tämänhetkiseen työllistymistilanteeseen suhteutettuna opiskelupaikkoja on hyvä määrä.



# Esittävien alojen työelämätoimikunnan tilannekuva v. 2024

## NÄYTTÖJEN TOTEUTUKSEN JA OSAAMISEN ARVIOINNIN LAATU

### Näyttöjen suorituspaikkojen jakautuminen

Musiikkialan PT

**Työpaikka 36,5 %**  
**Oppilaitos 31,9 %**  
**Työpaikka + oppilaitos 24,9 %**  
**Ei tietoa 6,7 %**

Musiikkituotannon AT

**Työpaikka 26,3 %**  
**Oppilaitos 22,2 %**  
**Työpaikka + oppilaitos 49,5 %**  
**Ei tietoa 2,0 %**

Sirkusalan PT

**Työpaikka 2,5 %**  
**Oppilaitos 95,0 %**  
**Työpaikka + oppilaitos 0,0 %**  
**Ei tietoa 2,5 %**

Tanssialan PT

**Työpaikka 47,7 %**  
**Oppilaitos 14,7 %**  
**Työpaikka + oppilaitos 11,0 %**  
**Ei tietoa 26,6 %**

Esitys- ja teatteritekniikan AT

**Työpaikka 63,2 %**  
**Oppilaitos 23,0 %**  
**Työpaikka + oppilaitos 12,6 %**  
**Ei tietoa 1,2 %**

Esitys- ja teatteritekniikan EAT

**Työpaikka 55,6 %**  
**Oppilaitos 33,3 %**  
**Työpaikka + oppilaitos 11,1 %**  
**Ei tietoa 0,0 %**

### Pohdinnat suorituspaikkojen jakautumisesta

- Sirkusalan opiskelijat antavat pääsääntöisesti tutkinnon osien näytöt oppilaitoksen oppimisympäristössä. Opintojen aikana opiskelijat tuottavat mm. neljä isoa näytöskokonaisuutta, joissa he pääsevät työskentelemään työelämälähtöisesti. Opiskelijat eivät juuri pääse opintojen aikana työelämässä oppimaan. Oppilaitosnäytöillä taataan opiskelijoille tasalaatuiset ja työelämälähtöiset mahdollisuudet näyttää osaaminen. Kolmannella vuodelle "raadissa" työelämätoimijat mukana.
- Esitys- ja teatteritekniikan tutkinnoissa valtaosa näytöistä suoritetaan työpaikoilla. Perustellusta syystä, esim. fyysiset rajoitteet tai sopivan työtehtävän puuttuminen, voidaan näyttöjä suorittaa oppilaitoksessa. Joissain tapauksissa työpaikalla tehtyä näyttöä on täydennettävä oppilaitoksessa.
- Esitys- ja teatteritekniikan EAT:ssa on onnistuttu viime vuosina viemään näyttöjä entistä paremmin työelämään.
- AT:ssa painopisteet työelämän ja oppilaitoksen välillä ovat pysyneet pitkään tasaisina.



# Esittävien alojen työelämätoimikunnan tilannekuva v. 2024

## NÄYTTÖJEN TOTEUTUKSEN JA OSAAMISEN ARVIOINNIN LAATU

### Näyttöjen suorituspaikkojen jakautuminen

Musiikkialan PT

**Työpaikka 36,5 %**  
**Oppilaitos 31,9 %**  
**Työpaikka + oppilaitos 24,9 %**  
**Ei tietoa 6,7 %**

Musiikkituotannon AT

**Työpaikka 26,3 %**  
**Oppilaitos 22,2 %**  
**Työpaikka + oppilaitos 49,5 %**  
**Ei tietoa 2,0 %**

Sirkusalan PT

**Työpaikka 2,5 %**  
**Oppilaitos 95,0 %**  
**Työpaikka + oppilaitos 0,0 %**  
**Ei tietoa 2,5 %**

Tanssialan PT

**Työpaikka 47,7 %**  
**Oppilaitos 14,7 %**  
**Työpaikka + oppilaitos 11,0 %**  
**Ei tietoa 26,6 %**

Esitys- ja teatteritekniikan AT

**Työpaikka 63,2 %**  
**Oppilaitos 23,0 %**  
**Työpaikka + oppilaitos 12,6 %**  
**Ei tietoa 1,2 %**

Esitys- ja teatteritekniikan EAT

**Työpaikka 55,6 %**  
**Oppilaitos 33,3 %**  
**Työpaikka + oppilaitos 11,1 %**  
**Ei tietoa 0,0 %**

### Pohdinnat suorituspaikkojen jakautumisesta

- Tanssin koulutuskenttä on melko pieni ja kaikki viisi käynnissä olevaa koulutusta ovat profiloituneet hyvin erilaisiksi. Eri koulutusten keskinäinen vertailu on hyvin hankalaa. Työelämän näyttömahdollisuuksiin vaikuttavat alan suhdanteet ja osin jopa sattuma. Toisaalta joissain oppilaitoksissa työelämän näyttötilaisuuden voi toteuttaa oman talon sisällä.
- Näyttöjen kohdalla on selkeästi ollut vaikeampaa löytää näyttömahdollisuuksia työelämässä. Toisaalta huomattavan suurelta osin ei löydy tietoa, missä näytöt on annettu (26,6 %).
- Musiikkialan PT ja Musiikkituotannon AT: työpaikalla suoritettujen näyttöjen osuus on hieman vähentynyt entisestään. Onko tässä mahdollisia kirjaukseen liittyviä ongelmia?



# Esittävien alojen työelämätoimikunnan tilannekuva v. 2024

## NÄYTTÖJEN TOTEUTUKSEN JA OSAAMISEN ARVIOINNIN LAATU

### Palautteet

#### Palautekyselyt (arviointiasteikko 1-5)

OPISKELIJAPALAUTTEEN  
PÄÄTTÖKYSELY, NÄYTÖT

**Musiikkialan PT 4,5**  
**Musiikkituotannon AT 4,7**  
**Sirkusalan PT 0 kpl**  
(kansallinen keskiarvo 4,6)

TYÖPAIKKAOHJAAJAPALAUTE

**Musiikkialan PT 4,7**  
**Musiikkituotannon AT 4,3**  
**Sirkusalan PT 4,6**  
(kansallinen keskiarvo 4,2)

TYÖPAIKKAPALAUTE

**Musiikkialan PT 4,5**  
**Musiikkituotannon AT 3,8**  
**Sirkusalan PT 4,1**  
(kansallinen keskiarvo 4,2)

#### Pohdinnat

##### Opiskelijapalaute

- Sirkusalan opiskelijapalautteet, varsinkin alkukyselyn vastaamisprosentti on hyvin korkea, lähes 100 %. Numeerinen arviointi on myös lähellä 5:sta. Päätökyselyyn vastaaminen on parantunut myös viime vuosina ja sitä kauttakkin palaute on hyvää. Koulutuksen opiskelijamäärät ovat pienet ja opiskelijat hyvin motivoituneita, saatu palaute hyvin korreloi tähän.

##### Työpaikkaohjaajapalaute

- Musiikkialan PT: vastausprosentti v. 2024 oli 63,9 %, edellisenä vuonna 63,6 %.
- Musiikkituotannon AT: vastausprosentti v. 2024 laskenut (46,6 %) huomattavasti vuodesta 2023 (69,9 %).

##### Työpaikkapalaute

- Sirkusopiskelijat suorittavat näytöt koulun oppimisympäristöissä, joten työpaikka- ja työpaikkaohjaajaa palautetta ei juuri tule. Vuoden aikana Nurtsi-festivaalien kautta SNSL kautta saadaan yksi palaute. Palaute on aika erinomainen, mutta se ei ole kovin vertailukelpoinen.
- Musiikkialan PT: vastausprosentti v. 2024 oli 62,6 %, edellisenä vuonna 66,7 %.
- Musiikkituotannon AT: vastausprosentti v. 2024 laskenut (21,6 %) huomattavasti vuodesta 2023 (67,4 %).



# Esittävien alojen työelämätoimikunnan tilannekuva v. 2024

## NÄYTTÖJEN TOTEUTUKSEN JA OSAAMISEN ARVIOINNIN LAATU

### Palautteet

#### **Palautekyselyt** (arviointiasteikko 1-5)

OPISKELIJAPALAUTTEEN PÄÄTTÖKYSELY,  
NÄYTÖT

**Tanssialan PT 4,4**  
**Esitys- ja teatteritekniikan AT 4,8**  
**Esitys- ja teatteritekniikan EAT 0 kpl**  
(kansallinen keskiarvo 4,6)

---

TYÖPAIKKAOHJAAJAPALAUTE

**Tanssialan PT 4,7**  
**Esitys- ja teatteritekniikan AT 4,3**  
**Esitys- ja teatteritekniikan EAT 1-4 kpl**  
(kansallinen keskiarvo 4,2)

---

TYÖPAIKKAPALAUTE

**Tanssialan PT 4,7**  
**Esitys- ja teatteritekniikan AT 4,0**  
**Esitys- ja teatteritekniikan EAT 0 kpl**  
(kansallinen keskiarvo 4,2)

#### **Pohdinnat**

##### **Opiskelijapalaute**

- Esitys- ja teatteritekniikan AT:n opiskelijapalautteet ovat pysyneet samalla tasolla vertailuvuosina. EAT:ssa vastaajamäärä on ollut liian pieni, jotta keskiarvon olisi voitu laskea.
- Tanssialan PT: keskiarvo pysynyt suunnilleen samana vuosina 2022-2024.

---

##### **Työpaikkaohjaajapalaute**

- Esitys- ja teatteritekniikan AT:n työpaikkaohjaajapalautteet ovat pysyneet hyvin tasaisina. EAT:ssa vastaajamäärä on ollut liian pieni, jotta keskiarvon olisi voitu laskea.

##### **Työpaikkapalaute**

- Esitys- ja teatteritekniikan AT:n työpaikkapalautteet ovat olleet erinomaisia ja tasaisia lukuun ottamatta vuotta 2024, jolloin arvosana on laskenut lähemmäs kansallista keskiarvoa. EAT:ssa vastaajamäärä on ollut liian pieni, jotta keskiarvon olisi voitu laskea.



## NÄYTTÖJEN TOTEUTUKSEN JA OSAAMISEN ARVIOINNIN LAATU

Osaamisen arviointi ja kaksikantaisuuden toteutuminen ammatillisissa tutkinnon osissa

Musiikkialan PT  
**Opettaja ja työelämän edustaja**  
**(kaksikantaisuus) 67,3 %**  
**Ei tietoa 5,3 %**

---

Sirkusalan PT  
**Opettaja ja työelämän edustaja**  
**(kaksikantaisuus) 43,6 %**  
**Ei tietoa 2,6 %**

---

Tanssialan PT  
**Opettaja ja työelämän edustaja**  
**(kaksikantaisuus) 52,3 %**  
**Ei tietoa 7,3 %**

---

Musiikkituotannon AT  
**Opettaja ja työelämän edustaja**  
**(kaksikantaisuus) 92,9 %**  
**Ei tietoa 2,0 %**

Esitys- ja teatteritekniikan AT  
**Opettaja ja työelämän edustaja**  
**(kaksikantaisuus) 80,7 %**  
**Ei tietoa 1,1 %**

---

Esitys- ja teatteritekniikan EAT  
**Opettaja ja työelämän edustaja**  
**(kaksikantaisuus) 60,0 %**  
**Ei tietoa 0,0 %**

---

### Pohdinnat kaksikantaisuuden toteutumisesta

- Esitys- ja teatteritekniikan tutkinnoissa kaksikantaisuus toteutuu pääasiassa hyvin. Edellisvuoteen verrattuna EAT:n kaksikantaisuus on vahvistunut yli 20 prosenttiyksiköllä, kun ammattitutkinnossa on muutaman prosenttiyksikön heikennys. Lukujen perusteella vaikuttaa siltä, että oppilaitosnäytöissä arvioijat ovat useimmiten opettaja.

### Pohdinnat kaksikantaisuuden toteutumisesta

- Sirkuksen opiskelijat ovat hyvin motivoituneita ja sitoutuneita oman osaamisen kehittämiseen. Tämä näkyy arvioinnin erinomaisissa arvosanoissa. Arviointi tapahtuu pääsääntöisesti kahden opettajan ja opiskelijan kanssa käydyssä arviointikeskustelussa. Arviointi on tarkemmin kuvattu koulukohtaisessa toteutussuunnitelmassa. Opiskelija näyttää osaamistaan opintojen eri vaiheissa eri tavoin.
- Tanssialan PT: Työelämän edustajan ja opettajan läsnäolo näytöissä on hieman pudonnut (64 % → 58,4 %) , tieto puuttuu n 9 % tapauksista.
- Musiikkialan PT: kaksikantaisuuden osuus on laskenut edellisestä vuodesta (71 %).
- Musiikkituotannon AT: kaksikantaisuuden osalta kehitystä on tapahtunut parempaan suuntaan edellisistä vuosista.



# Esittävien alojen työelämätoimikunnan tilannekuva v. 2024

## NÄYTTÖJEN TOTEUTUKSEN JA OSAAMISEN ARVIOINNIN LAATU TUTKINTOJEN PERUSTEIDEN JA TUTKINTORAKENTEEN TOIMIVUUS Pohdinnat

### Oppilaitoksessa järjestettävät näytöt ja koulutuksen järjestäjien kehittämiskohteet

- Työelämätoimikunta ei ole tehnyt vierailukäyntejä vuonna 2024.

### Osaamisen arvioinnin toteuttamissuunnitelmat

- Työelämätoimikunta ei ole tehnyt vierailukäyntejä eikä saanut lausuntopyyntöjä ministeriöstä vuonna 2024.

### Perustutkinnot

Sirkusalan perustutkinnon suorittaneilla on isot paineet saavuttaa erinomainen osaamisen työllistyäkseen. Alalla ei ole ammatti- eikä erikoisammattitutkintoa. Onko työelämän vaateet liiankin kovia perustutkinnon suorittavalle?

Tutkinnon muodostumisessa ei ole isompia haasteita. Pieniä muokkauksen tarpeita on ja kun muutoin tutkinnon perusteet uudistuvat, niin näiden eri aikaisuus näkyy perusteissa ja tutkinnon osien sekä sisällön sanoittamisissa.

### Ammattitutkinnot

Esitys- ja teatteritekniikan AT:n uudistustyö on alkanut. Tutkinnon perusteet ovat osin sisällöllisesti vanhentuneet, samalla työelämästä on tullut palautetta esimerkiksi työturvallisuuden ja tekijänoikeuksien vahvistamisesta ammattitaitovaatimuksissa. Tutkinnon osat ovat isoja ja sen myötä sisällöllisesti monipuolisia - tämä aiheuttaa hankaluutta näyttöjen suorittamisessa.

### Erikoisammattitutkinnot

Esitys- ja teatteritekniikan EAT:n uudistustyö on alkanut. Tutkinnon osat ovat isoja ja sen myötä sisällöllisesti monipuolisia - tämä aiheuttaa hankaluutta näyttöjen suorittamisessa.



## LÄHTEET

### Taustaa

Työelämätoimikunta on laatinut tilannekuvan toimialansa tutkintojen näyttöjen toteutuksen ja osaamisen arvioinnin laadusta.

Työelämätoimikuntien tehtäviin kuuluu tuottaa vuosittain tietoa ammatillisen koulutuksen näyttöjen toteutuksen ja osaamisen arvioinnin laadusta omalla toimialallaan (Valtioneuvoston asetus ammatillisesta koulutuksesta 673/2017).

### Työelämätoimikunnan käyttämiä lähteitä

Työelämätoimikunnalla on ollut käytössään Opetushallinnon tilastopalvelu [www.vipunen.fi](http://www.vipunen.fi). Määrälliset tiedot (järjestämisluvut, suoritustiedot ja palautetiedot ym.) on poimittu alkuvuodesta 2025, jonka jälkeen tulleita päivityksiä Vipuseen ei ole päivitetty tilannekuvaan.

Siirtymäajalla olevat tutkinnot eivät sisälly määrällisiin tietoihin. Koulutuksen järjestäjien järjestämisluvuissa koulutuksen järjestäjien aktiivisuus määritellään sillä, onko koulutuksen järjestäjältä kirjautunut tutkintojen tai tutkinnon osien suorituksia vuonna 2024.

Vipusen raporttiselosteesta: Tietosuojauksen vuoksi henkilöltä koskevat lukumäärät 1-4 näytetään arvona "1-4" ja neljää suuremmat lukumäärät pyöristetään lähimpään kolmella jaolliseen lukuun. Keskiarvot lasketaan suojatuilla lukumäärillä.

Lähdemateriaalina tilannekuvan pohdinnoissa on ollut esimerkiksi työelämätoimikunnan vierailukäyntiraportit, mahdolliset lausunnot tutkinnon perusteiden luonnoksista, osaamisen arvioinnin toteuttamissuunnitelmista sekä mahdolliset opiskelijoiden tekemät osaamisen arvioinnin oikaisupyynnöt. Lisäksi pohdintoja on voitu täydentää työelämätoimikunnan jäsenten omilla havainnoilla.

### Työelämätoimikunnan tilannekuvat

Työelämätoimikuntien sivusto ja aikaisempien vuosien tilannetiedot ja -kuvat löytyvät Opetushallituksen [www](http://www.oph.fi)-sivustolla: <https://www.oph.fi/fi/koulutus-ja-tutkinnot/ammattillinen-koulutus/tyoelamatoimikunnat>

### Lisätietoja

Työelämätoimikuntien sihteeristö, [tyoelamatoimikunnat@oph.fi](mailto:tyoelamatoimikunnat@oph.fi)



Työelämätoimikunnat  
Arbetslivskommissioner



OPETUSHALLITUS  
UTBILDNINGSSTYRELSEN