



## Esittävien alojen työelämätoimikunnan tilannekuva v. 2022–2023

Työelämätoimikunta on laatinut tilannekuvan toimialansa tutkintojen näyttöjen toteutuksen ja osaamisen arvioinnin laadusta. Työelämätoimikuntien tehtäviin kuuluu tuottaa vuosittain tietoa ammatillisen koulutuksen näyttöjen toteutuksen ja osaamisen arvioinnin laadusta omalla toimialallaan (Valtioneuvoston asetus ammatillisesta koulutuksesta 673/2017). Tätä tehtävää varten työelämätoimikunnilla on ollut käytössään seuranta-, arviointi- ja palautetietoa muun muassa Opetushallinnon tilasto-, ohjaus- ja säätelypalvelusta ja kansallisesta KOSKI-tietovarannosta. Vuoden 2022 suoritustiedot on annettu toimikuntien käyttöön vuoden 2023 keväällä. Tämän ajankohdan jälkeen KOSKI-dataan tehdyt oppilaitosten tekemät mahdolliset korjaukset eivät näy tässä tilannekuvassa. Sama koskee vuoden 2023 suoritustietojen tilastotietoja, jotka on poimittu KOSKI-tietokannasta 2024 alkuvuodesta. Tarkistettujen suoritustietojen julkaisusta myöhemmin Opetushallinnon tilastopalvelussa Vipunen.fi -sivustolla. Tilannekuvassa käytetyt tiedot on poimittu KOSKI-tietokannasta suoraan siinä muodossa kuin oppilaitokset ovat ne ilmoittaneet. Tilastot voivat sisältää puutteellisia tai virheellisiä tietoja. Esimerkiksi teknisten syitten takia kaikki oppilaitosten omiin opintohallintojärjestelmiin kirjatut tiedot eivät ole siirtyneet KOSKI-tietokantaan oikein, jolloin tieto tilastoituu ”ei tietoa”/”ei ilmoitettu” -kohtien alle. Siirtymäajalla olevat tutkinnot eivät sisälly määrällisiin tietoihin. Koulutuksen järjestäjien järjestämisluissa koulutuksen järjestäjien aktiivisuus määritellään sillä, onko koulutuksen järjestäjältä kirjautunut tutkintojen tai tutkinnon osien suorituksia joko 2022 tai 2023 toimikunnalle toimitetun KOSKI-datan perusteella. Lähdemateriaalina on ollut esimerkiksi toimikuntien vierailukäyntiraportit, oikaisupyynnöt ja lausunnot. Lisäksi lähdemateriaalina on ollut esimerkiksi toimikuntien vierailukäyntiraportit, oikaisupyynnöt ja lausunnot.

### Tutkintojen ja tutkinnon osien suoritukset\*

	2022	2023	2022	2023
Tutkintojen ja tutkinnon osien suoritukset	koko tutkinto	koko tutkinto	tutkinnon osat	tutkinnon osat
<b>Musiikkialan perustutkinto</b>	<b>344</b>	<b>321</b>	<b>3 845</b>	<b>3 803</b>
Musiikin osaamisala	276	272		
Musiikkitekniikan osaamisala	55	42		
Pianonvirityksen osaamisala	8	1		
Ei tietoa	6	6		
<b>Sirkusalan perustutkinto</b>	-	<b>14</b>	<b>33</b>	<b>185</b>
<b>Tanssialan perustutkinto</b>	<b>44</b>	<b>39</b>	<b>301</b>	<b>395</b>
<b>Musiikkituotannon ammattitutkinto</b>	<b>61</b>	<b>43</b>	<b>312</b>	<b>242</b>
Laulun tekemisen osaamisala	34	28		
Musiikin manageroinnin osaamisala	7	8		
Musiikin tuottamisen osaamisala	15	8		
Ei tietoa	5	-		
<b>Esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinto</b>	<b>53</b>	<b>67</b>	<b>235</b>	<b>281</b>
Lavastustekniikan osaamisala	8	5		
Teatteri- ja tapahtumatekniikan osaamisala	23	29		
Esitys- ja näytäntötyön osaamisala	21	28		
Nukketeatterin osaamisala	1	1		
Ei tietoa	-	4		
<b>Esitys- ja teatteritekniikan erikoisammattitutkinto</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
<b>Yhteensä</b>	<b>505</b>	<b>487</b>	<b>4 730</b>	<b>4 920</b>

### Tutkintojen ja tutkinnon osien määrien kehitys\*

Koko tutkinnon suoritukset	koko tutkinto		muutos %
	2022	2023	

Musiikkialan perustutkinto	344	321	- 7 %
Sirkusalan perustutkinto	0	14	1400 %
Tanssialan perustutkinto	44	39	-11 %
Musiikkituotannon ammattitutkinto	61	43	-30 %
Esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinto	53	67	26 %
Esitys- ja teatteritekniikan erikoisammattitutkinto	3	3	0 %

Tutkinnon osien suoritukset	tutkinnon osat		muutos %
	2022	2023	
Musiikkialan perustutkinto	3 845	3 803	- 1 %
Sirkusalan perustutkinto	33	185	461 %
Tanssialan perustutkinto	301	395	31 %
Musiikkituotannon ammattitutkinto	312	242	-22 %
Esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinto	235	281	20 %
Esitys- ja teatteritekniikan erikoisammattitutkinto	4	14	250 %

#### Opiskelun tavoitteena tutkinnon osia /tavoitteena koko tutkinto tutkinnon osittain\*

Opiskelun tavoitteena koko tutkinto (tutkinnon osittain)	2022	2023	muutos %
Musiikkialan perustutkinto	3 561	3 471	-3 %
Sirkusalan perustutkinto	29	170	486 %
Tanssialan perustutkinto	287	392	37 %
Musiikkituotannon ammattitutkinto	292	237	-19 %
Esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinto	230	239	4 %
Esitys- ja teatteritekniikan erikoisammattitutkinto	4	14	250 %

Opiskelun tavoitteena tutkinnon osia (tutkinnon osittain)	2022	2023	muutos %
Musiikkialan perustutkinto	284	332	17 %
Sirkusalan perustutkinto	4	15	275 %
Tanssialan perustutkinto	14	3	-79 %
Musiikkituotannon ammattitutkinto	20	5	-75 %
Esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinto	5	42	740 %
Esitys- ja teatteritekniikan erikoisammattitutkinto	-	0	

Vuonna 2023 koko tutkinnon on suorittanut 487 opiskelijaa, vuonna 2022 koko tutkinnon on suorittanut 505 opiskelijaa. Aiempien vuosien määrät:

v. 2021 465 tutkintoa

v. 2020 427 tutkintoa

v. 2019 506 tutkintoa

v. 2018 514 tutkintoa

Tutkinnon osien suorituspäämäärä on ollut kohtuullisen tasaista vuodesta 2020 (4 626) lähtien, vuonna 2021 suoritettiin 4 882 tutkinnon osaa ja vuonna 2022 suoritettiin 4 730 tutkinnon osaa. Tarkasteltaessa tutkinnon suorittamisen tavoitetta tutkinnon osien kautta, luvuissa on enemmän hajontaa. Vuonna 2022 tutkintotavoitteisesti tutkinnon osia on suoritettu tai suunniteltu suoritettavaksi 2 923, edeltävänä vuonna luku on ollut lähes sama, 2 962. Vuonna 2020 tutkinnon osia on tavoiteltu suoritettavaksi 3 800, vuonna 2019 merkittävästi enemmän, 4 099, ja vuonna 2018 edelleen enemmän, 4 261. Koko tutkinnon suorituspäämäärässä lasku on 3,5 % luokkaa. Vuonna 2022 tutkinnon osien suorituksia oli 4 730 ja vuonna 2023 suorituksia oli 4 920. Nousua on ollut noin 4%.

## Pohdintoja

### Tutkintojen ja tutkinnon osien määrien kehitys sekä muutokset suoritusmäärissä, tutkinnot tai tutkintojen osaamisalat, joiden suorituksia on marginaalisesti

Esittävien alojen tutkinnoissa on muutamia hyvin pieniä tutkintoja, joissa koko tutkintoja suoritetaan vain muutamia vuosittain. Esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinnossa on osaamisaloja, joissa suorituksia niin ikään marginaalisesti, esim. nukketeatterin osaamisala vuosina 2022 ja 2023 molempina yksi tutkinto. Samalla esitys- ja teatteritekniikan tutkinnon osien suoritusten määrä on vuodesta 2022 vuoteen 2023 noussut 740 %, tämä tieto tosin vain tutkinnon, ei osaamisalojen tarkkuudella. Myös sirkusalan tutkintosuoritusten määrä on noussut vuodesta 2022 vuoteen 2023 rajusti, 1400 %, mikä selittyy sisäänoton rakenteella, jolloin joka vuosi opiskelijoita ei valmistu. Muutamissa tutkinnoissa suoritusmäärät ovat laskeneet vuodesta 2022 vuoteen 2023, esim. tanssialan perustutkinto -11 % ja musiikkituotannon ammattitutkinto -30 %.

## Tutkintojen järjestäminen

### Järjestämisluvat / Aktiiviset koulutuksen järjestäjät\*

Tutkinto	Järjestämisluvat 2022	Järjestämisluvat 2023	Aktiiviset järjestäjät 2022	Aktiiviset järjestäjät 2023
Musiikkialan perustutkinto	17	17	17	17
Sirkusalan perustutkinto	1	1	1	1
Tanssialan perustutkinto	6	7	5	5
Musiikkituotannon ammattitutkinto	5	6	5	4
Esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinto	11	11	6	5
Esitys- ja teatteritekniikan erikoisammattitutkinto	2	2	1	1
EI SISÄLLÄ SIIRTYMÄAJALLA OLEVIA TUTKINTOJA				

### Muutokset tutkintojen järjestämislupien määrässä

Tutkintojen järjestäjien määrä ja järjestäjätahot ovat pysyneet vuosien 2022–23 välillä hyvin stabiileina. Tanssialan perustutkinnon ja musiikkituotannon ammattitutkintoon on annettu yksi järjestämislupa lisää, ja esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinnon ja musiikkialan ammattitutkinnon aktiivisten järjestäjien määrä on pudonnut yhdellä. Kaiken kaikkiaan kenttä on hyvin samankaltainen kuin edellisenäkin vuonna.

### Tutkintojen järjestäminen sekä tutkintojen / tutkinnon osien suoritusten jakautuminen koulutuksen järjestäjien välillä

Tutkintojen ja tutkinnon osien suoritusmäärien jakautuminen on pysynyt samankaltaisena sekä vuonna 2022 että vuonna 2023.

Musiikkialan perustutkinto: viidelle koulutuksen järjestäjälle keskittyy noin 60 prosenttia suoritetuista tutkinnoista sekä tutkinnon osista.

Sirkusalan perustutkinto: vain yksi koulutuksen järjestäjä.

Tanssialan perustutkinto: viisi koulutuksen järjestäjää, joista mikään ei erotu selkeästi suurempana.

Musiikkituotannon ammattitutkinto: yhdellä koulutuksen järjestäjällä noin 35 prosenttia tutkintojen ja tutkinnon osien suorituksista, muille tutkintojen määrä jakaantuu melko tasaisesti.

Esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinto: yhdelle koulutuksen järjestäjälle keskittyy hieman yli puolet suoritetuista tutkinnoista. Tutkinnon osia ko. koulutuksen järjestäjällä on suoritettu noin puolet kokonaisuudesta.

Esitys- ja teatteritekniikan erikoisammattitutkinto: koko tutkintoja tai tutkinnon osia on suoritettu vain yhdellä koulutuksen järjestäjällä.

### Tutkintojen järjestämisen kattavuus maantieteellisesti ja kielellisesti (kuvataan tekstinä, ei kuvana)

Ilahduttavaa on se, että koulutuksen järjestäjiä on varsinkin musiikkialan perustutkinnossa ympäri Suomen (yhteensä 17). Toisaalta esitys- ja teatterialan erityisammattitutkintoa on suoritettu vain yhdessä paikassa

(Helsinki). Musiikkialan perustutkinnossa sekä esitys- ja teatteritekniiikan ammattitutkinnossa on järjestämislupa ruotsinkielisellä koulutuksen järjestäjällä, mutta vain musiikkialan perustutkintoa on suoritettu ruotsin kielellä. Tanssialan perustutkintoa ja musiikkialan perustutkintoa on suoritettu myös erityisoppilaitoksessa erityistä tukea tarvitseville opiskelijoille. Esitys- ja teatteritekniiikan osalta olisi tarvetta useammalle aktiiviselle koulutuksen järjestäjälle.

## Näyttöjen toteutuksen ja osaamisen arvioinnin laatu

### Näyttöjen suorituspaikkojen jakautuminen 2022

Tutkinto	työpaikka	oppilaitos	työpaikka ja oppilaitos	ei tietoa
Musiikkialan perustutkinto	35 %	30 %	30 %	5 %
Sirkusalan perustutkinto	60 %	40 %	-	-
Tanssialan perustutkinto	62 %	21 %	2 %	15 %
Musiikkituotannon ammattitutkinto	38 %	18 %	43 %	4 %
Esitys- ja teatteritekniiikan ammattitutkinto	59 %	15 %	22 %	4 %
Esitys- ja teatteritekniiikan erikoisammattitutkinto	25 %	75 %	-	-

*\*luvuissa ei ole mukana yhteiset tutkinnon osat ja niiden osa-alueet eikä tunnustetut tutkinnon osat*

### Näyttöjen suorituspaikkojen jakautuminen 2023

Tutkinto	työpaikka	oppilaitos	työpaikka ja oppilaitos	ei tietoa
Musiikkialan perustutkinto	41 %	31 %	25 %	3 %
Sirkusalan perustutkinto	0 %	100 %	0 %	0 %
Tanssialan perustutkinto	66 %	8 %	2 %	24 %
Musiikkituotannon ammattitutkinto	30 %	28 %	39 %	3 %
Esitys- ja teatteritekniiikan ammattitutkinto	59 %	6 %	34 %	1 %
Esitys- ja teatteritekniiikan erikoisammattitutkinto	46 %	15 %	39 %	0 %

*\*luvuissa ei ole mukana yhteiset tutkinnon osat ja niiden osa-alueet eikä tunnustetut tutkinnon osat*

### Ammatillisten tutkinnon osien kaksikantaisuuden toteutuminen arvioinnissa 2022 ja 2023\*

Tutkinto	opettaja ja työelämän edustaja 2022	opettaja ja työelämän edustaja 2023	ei tietoa 2022	ei tietoa 2023
Musiikkialan perustutkinto	67 %	71 %	5 %	3 %
Sirkusalan perustutkinto	12 %	5 %	-	-
Tanssialan perustutkinto	44 %	64 %	8 %	2 %
Musiikkituotannon ammattitutkinto	85 %	89 %	3 %	3 %
Esitys- ja teatteritekniiikan ammattitutkinto	76 %	88 %	-	1 %
Esitys- ja teatteritekniiikan erikoisammattitutkinto	-	38 %	-	-

*\*luvuissa ei ole mukana yhteiset tutkinnon osat ja niiden osa-alueet eikä tunnustetut tutkinnon osat*

### Opiskelijapalautteen keskiarvot\* (päättökysely)

Tutkinto	keskiarvo näyttö 2022	keskiarvo näyttö 2023	keskiarvo kaikista kysymysryhmistä 2022	keskiarvo kaikista kysymysryhmistä 2023
Musiikkialan perustutkinto	4.6	4.5	4.2	4.2
Sirkusalan perustutkinto	-	4.8	-	4.7
Tanssialan perustutkinto	4.1	4.4	3.9	4.1

Musiikki tuotannon ammattitutkinto	4.3	4.8	3.9	4.6
Esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinto	4.7	4.6	4.4	4.2
Esitys- ja teatteritekniikan erikoisammattitutkinto	-	-	-	-

\* Arviointiasteikko 1–5

### Työpaikkakysely 2022–2023\*

Tutkinto	keskiarvo 2022	keskiarvo 2023
Musiikkialan perustutkinto	4,8	4.7
Sirkusalan perustutkinto	-	4.8
Tanssialan perustutkinto	4.8	4.3
Musiikki tuotannon ammattitutkinto	4.3	4.7
Esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinto	4.7	4.8
Esitys- ja teatteritekniikan erikoisammattitutkinto	-	-

\* Arviointiasteikko 1–5

### Työpaikkaohjaajakysely 2022–2023\*

Tutkinto	keskiarvo 2022	keskiarvo 2023
Musiikkialan perustutkinto	4.5	4.7
Sirkusalan perustutkinto	-	-
Tanssialan perustutkinto	4.7	4.7
Musiikki tuotannon ammattitutkinto	4.7	4.6
Esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinto	4.4	4.4
Esitys- ja teatteritekniikan erikoisammattitutkinto	-	-

\* Arviointiasteikko 1–5

## Pohdintoja

### Näyttöjen suorituspaikkojen jakautuminen

Työelämätoimikunnan huomio kiinnittyi erityisesti kahteen seikkaan: musiikkialalla työpaikalla annettujen näyttöjen osuus kasvoi, samoin tanssialalla ja esitys- ja teatteritekniikan erikoisammattitutkinnoissa. Toisaalta työpaikalla sekä oppilaitoksessa järjestetyt näytöt ovat pudonneet muiden kuin esitys- ja teatteritekniikan kohdalla. Sen sijaan sirkusalan perustutkinnon näytöt ovat keskittyneet vain ja ainoastaan oppilaitokseen. Sirkusalalla ei ole sellaisia näyttöympäristöjä, joissa opiskelijat voisivat näyttää osaamisensa. Koulutuksen järjestäjän mukaan tilanne on ollut sama vuonna 2022, vaikka tilasto näyttää, että työpaikoilla olisi ollut 41 % näytöistä. Kaikista toimialan tutkinnoista noin 41 % näytöistä tehdään työpaikoilla.

### Kaksikantaisuuden toteutuminen

Esittävien alojen tutkinnoissa kaksikantaisen arvioinnin osuus on noussut muutamalla prosenttiyksiköllä (57 % > 59 %). Sirkusalalla näyttöjä on arvioinut pääsääntöisesti kaksi opetusalan edustajaa. Perusteluna on, että harjoittelu ja valmistautuminen tapahtuu pitkäkestoisesti koulutuksen järjestäjän oppimisympäristössä. Muissa toimialan tutkinnoissa kaksikantaisuuden määrä on sen sijaan kasvanut vuodesta 2022, suurin nousu on tapahtunut tanssialalla. Esitys- ja teatteritekniikan erikoisammattitutkinnon osalta kaksikantaisuus on toteutunut 38 % näytöistä. Vertailupohjaa edelliseen vuoteen ei ole, mutta määrä tuntuu suhteellisen pieneltä.

Miten kaksikantaisuus saataisiin toteutumaan myös oppilaitoksessa toteutettavassa näyttötilanteessa? Koulutuksen järjestäjät ovat tuoneet esille kirjaamisongelmat. Esimerkiksi jos näyttö toteutuu sekä työelämässä että oppilaitoksessa, se kirjautuu oppilaitosnäytöksi ja ilman työelämän arvioijaa, vaikka sellainen olisi osassa näyttöä ollutkin arvioimassa.

## Opiskelijapalaute

Tyytyväisyys näyttöjen järjestämiseen on pysynyt erittäin korkealla tasolla, jopa noussut huomattavasti musiikki tuotannon ammattitutkinnon kohdalla (keskiarvo näytöistä aiemmin 4.3, vuonna 2023 4.8. Keskiarvo kaikista kysymyksistä aiemmin 3.9, vuonna 2023 4.6). Sirkusalan näyttöihin ollaan erittäin tyytyväisiä (4.8.), tosin vertailukohtaa ei viime vuodelta ole käytössä, ja pitää muistaa, että sirkus alalla näytöt annettiin pelkästään oppilaitoksessa.

## Työpaikkakysely

Musiikkialan perustutkinnon vastausprosentti vuonna 2023 oli 58 %. Tästä prosentista 79,27 % tuli kahden koulutuksen järjestäjän työpaikkojen vastaamisista. Viiden koulutuksen järjestäjän osuus oli noin 20 %. Neljän koulutuksen järjestäjän osalta ei tullut yhtään vastausta. Sirkusalan perustutkinnossa ja esitys- ja teatteritekniikan erikoisammattitutkinnossa ei ole vastauksia (yksi koulutuksen järjestäjä). Musiikki tuotannon ammattitutkinnon kahden koulutuksen järjestäjän työpaikoista 13 % vastasi kyselyyn. Esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinnossa on seitsemän koulutuksen järjestäjää, joilta kolme työpaikkaa (14 %) vastasi kyselyyn.

Yhteenvetona voidaan todeta, että esittävien alojen koulutuksen järjestäjien työpaikkojen vastausprosentit ovat monessa kohtaa jääneet alle 15 prosentin tai kokonaan vastaamatta. Näin olleen vastaukset edustavat varsin pientä otosta, pois lukien musiikkialan perustutkinto. Vastausprosentin jäädessä matalaksi ei saaduista tuloksista voida tehdä suuria päätelmiä koulutuksen järjestäjien ja työpaikkojen välisen yhteistyön sujumisesta. Työpaikkakyselyssä kaikkien tutkintojen vastausprosentti vuonna 2023 oli noin 34 %.

## Työpaikkaohjaajakysely

Työpaikkaohjaajakyselyssä musiikki tuotannon ammattitutkinnossa vastausprosentti oli 100 (kaksi koulutuksen järjestäjää). Musiikkialan perustutkinnossa vastausprosentti oli 36 % (seitsemän koulutuksen järjestäjää), tanssialan perustutkinnossa 46 % (kolme koulutuksen järjestäjää), sirkusalan perustutkinnossa sekä esitys- ja teatteritekniikan erikoisammattitutkinnossa ei ollut vastaajia. Esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinnon vastausprosentti oli 15 % (seitsemän koulutuksen järjestäjää, joista kolme vastannut kyselyyn).

Yhteenvetona voidaan sanoa, että työpaikkaohjaajan kyselyn vastausprosenttien osalta on vielä parannettavaa. Tulokset ovat aina luotettavampia isossa kuvassa katsottaessa mitä suurempi on vastausprosentti. Mikäli se jää alle 50 prosentin on tulokset suuntaa antavia mutta kesiarvossa tulee huomioida vähäinen vastausmäärä. Työpaikkaohjaajakyselyssä kaikkien tutkintojen vastausprosentti vuonna 2023 oli noin 28 %.

## Pohdintoja

### Näyttöympäristöt ja niiden soveltuvuus osaamisen osoittamiseen

Näyttöympäristöt vaihtelevat eri tutkintojen ja tutkinnon osien välillä huomattavasti. Etenkin sirkus alalla näytöt tehdään pääosin oppilaitosympäristössä, jossa myös alan pitkäaikainen harjoittelu pääosin tapahtuu. Taiteellisen työskentelyn osalta työpaikkojen osuus on noussut huomattavasti ja monilla aloilla on pyrkimys järjestää näytöt työpaikoilla niin pitkälti kuin se on mahdollista.

### Perustelut oppilaitoksissa järjestettävälle näytölle

Vierailukäyntien yhteydessä todettiin, että näyttöjä pyritään järjestämään työpaikoilla niin paljon kuin mahdollista. Näyttö järjestetään oppilaitoksessa silloin, kun se kokonaisuuden kannalta koetaanärkevimmäksi esimerkiksi standardinmukaisten tarpeiden, opiskelijan erityisen tuen vaatimusten tai sopivan työpaikan puuttumisen johdosta. Oppilaitosnäytöissä pyritään kiinnittämään huomiota työelämälähtöisyyteen ja näyttötilaisuuden rakennetaan mahdollisimman hyvin työelämää vastaaviksi.

### Yleistykset oikaisupyynnöistä

Työelämätoimikunnalle ei ole tullut oikaisupyynnöitä vuosina 2022–2023.

## **Osaamisen arvioinnin toteuttamissuunnitelmien tilanne**

Vuonna 2022: Vuoden aikana työelämätoimikunta sai kaksi lausuntopyyntöä ministeriöstä. Molempiin toimikunta antoi puoltavan lausunnon, joista toinen tarkensi Opetus- ja kulttuuriministeriön pyynnöstä vuoden 2021 aikana annettua puoltavaa lausuntoa.

Vuonna 2023: ei lausuntopyyntöjä.

## **Henkilökohtaistamisen toteutuminen käytännössä**

Näyttöihin perustuvassa koulutuksessa opintojen henkilökohtaistamisen tueksi on käytössä erilaisia toimintamalleja (mm. osaamispassi, näyttövalmiuksien varmistaminen, näytön ”pilkkominen”). Etenkin vaativan erityisen tuen opiskelijoita kouluttavissa yksiköissä jokaiselle opiskelijalle laaditaan käytännössä täysin henkilökohtainen opetussuunnitelma.

## **Kehittämiskohteet järjestäjien toiminnassa toimikunnan näkemyksen mukaan**

Vierailuraporteissa kehittämiskohteina esiin nousivat viestintä, näkyvyys ja Helsinki-keskeisyys sekä lähiopetuksen kanssa linkittyvä itsenäinen opiskelu.

## **Yhteiset tutkinnon osat ja niiden osa-alueet**

Isossa organisaatiossa yhteisten tutkinnon osien ja niiden osa-alueiden toteuttaminen on vaivatonta. Alojen moninaisuutta voidaan hyödyntää saman kurssin toimiessa toiselle osana yhteisiä tutkinnon osia ja toisille osana ammatillisia opintoja.

## **Tutkintojen perusteiden toimivuus**

### **Tutkinnon perusteiden työelämävastaavuus ja kokemukset tutkinnon perusteiden toimivuudesta**

Vuonna 2022 toimikunta esitti muutoksia tutkinnon osiin Esitys- ja teatteritekniikan toimintaympäristössä toimiminen 2.1: Sosiaalinen media ja sen merkitys työelämässä lisäksi Vuorovaikutteista työskentelyä sekä Erikoismaskeerauksen toteuttaminen 2.8: Fantasiahahmokokonaisuus- nimi ehdotetaan korvattavan Hahmokokonaisuus. Sanana Fantasia on turhan rajaava.

Laskun ja tarjouksen tekeminen on tärkeä taito työelämässä ja sen on tärkeä olla opiskelijalle osana opintoja ja näytöissäkin mukana, mutta fantasiahahmon tekeminen työelämässä onnistuu harvoin varsinkaan niin, että se myös laskutetaan (eperusteissa ”laskuttaa tilaajaa tai asiakasta hyväksytyyn tarjouksen mukaisesti”). Laskutus on jäänyt fiktiiviseksi kirjalliseksi työksi, joka ei toimintaympäristöissä (teatterit, elokuvatuotannot) kuulu maskeeraajalle.

Hiusten leikkuu: ”tekee tarvittaessa hiusten leikkauksia ja tasauksia”:

Työelämässä työllistyvät parhaiten henkilöt, joilla on hiusalan perustutkinto ja maskeerauksen tutkinto. Opetuksen järjestäminen leikkausten opetteluun on vaativaa ja opiskelijan on panostettava hiusalan välineiden hankintaan maskeerausopintojen aikana. Kuitenkaan he eivät saavuta korkeaa tasoa leikkauksissa tämän koulutuksen aikana, vaan hakeutuvat usein hiusalan opintoihin myöhemmin.

### **Valinnaisuuden toteutuminen tutkintojen suorittamisessa**

Musiikkialan perustutkinnossa ja musiikkituotannon ammattitutkinnossa toisen tutkinnon hyödyntäminen on mahdollista, mutta toteutuu vielä heikosti.