

**Musiikin opetus ja
työelämänäytöt
Turun
konservatoriossa**



Pohjatyötä

Mistä työpaikat?

- Opettajien kontaktit
- Suorat yhteydenotot työpaikkoihin
- Kannattaa varata aikaa ja useitakin lähestymisiä
- Oikean informaation jakaminen - [Opetushallituksen materiaali](#)
- Täytyy saada työpaikka vakuuttumaan siitä, että tämä on oikeasti win-win -tilanne
 - Oppilaitos hoitaa suurimman osan asioista
 - Työpaikalla tapahtuvaan oppimiseen tulee oppilaitoksesta mukaan ohjaava opettaja
 - Kyselyt helppoja ja nopeita täyttää
- Monille työpaikoille (esim. ravintolat) tämä on jo arkipäivää ja tuttu asia
- Pitkäjänteinen yhteistyö -> Koulutussopimusten puitesopimus
- Työpaikkajakso kattaa myös valmistautumisen, mutta itse työpaikkajakso saattaa olla hyvin lyhyt.
- Ohjaavan opettajan rooli korostuu, koska työpaikalta ei välttämättä löydy musiikin ammattilaista -> Työelämän edustaja näyttöihin täytyy hankkia erikseen

Koulutussopimukset

Klassisen musiikin työpaikat

Teatterit

- Åst
- Linnateatteri

Orkesterit

- TFO
- Laivaston soittokunta

Seurakunnat

- Pyhän Katariinan seurakunta
- Martin seurakunta
- Pyhän Henrikin ekumeeninen taidekappeli (konserttisarja)
- Maarian seurakunta (konserttisarja)

VarHa

- Ruusukorttelin hyvinvointikeskus
- Portsakoti

Omat konserttisarjat

- Turun Linna
- Sibelius-museo

Vapaan kentän toimijat

- Pianoaura ry.
- Turun vanha musiikki ry.
- Oopperakammari ry.
- Saaristo-ooppera

Pop-jazz -ja musiikkiteknologia

Ravintolat

- Bar Ö - DAW-opiskelijoiden oma sarja
- Rica Bar
- Rento
- Teatro (Logomo)

- Eckerö Line - tanssimusiikkia

Viking Line

- Glory
- Grace

Kaikille yhteisiä

- Alba
- Mountain Music

Näytöt

Näyttöjen suorittamisesta

- Lähtökohtaisesti kaikki näytöt suoritetaan työpaikoilla työpaikalla tapahtuvan oppimisen yhteydessä (arviointisuunnitelman kirjaus)
- Näyttöjen suunnittelussa mukana vähintään opiskelija ja ohjaava opettaja
 - Jos työpaikalta ei löydy muusikkoa, on kolmikantainen suunnittelu vaikeaa
- Näytön arvosanasta päättävät aina ohjaava opettaja ja työelämän edustaja
- Entä kun oppilaitoksen sali on paikkakunnan paras tila esittämiseen esim. ooppera?
-> Yhteistyöproduktiot

Näyttötilanteet

- Musiikkialan toimintaympäristössä toimiminen - Skaalat solmuun -festivaali ja konserttisarjat
- Muusikkonäytöt
 - Työelämän edustajana täytyy useimmiten käyttää freelancereita
 - Näyttöjen suorituspaikkoina ravintolat, laivat, omat konserttisarjat, seurakuntien tilaisuudet
- Musiikin hahmottaminen ja musiikkiohjelmiston valmistaminen - työelämän edustaja löytyy, mutta mikä on työelämätilanne? - sovitusten esittäminen esim. musikaalikonsertissa
- Äänentoisto- ja äänittämisenäytöt todellisissa työtilanteissa
 - Äänentoistonäytöt pop-jazz -opiskelijoiden keikkojen yhteydessä tai ulkoisia tilauksia esim. Tall Ships Race
 - Äänittämisen näytöt esim. Laivaston soittokunnan konserttitaltiointi (tilaus)
- Musiikkiteknologia ja musiikillinen ilmaisu esim. DAW-opiskelijan keikka omassa sarjassa Bar Ö:ssä. - Valmiiksi äänitetyn materiaalin, live-äänentoiston ja laulamisen yhdistelmä

Yhteenvettoa

Yhteenvetoa

- Koko työpaikkajärjestelmän rakentaminen ja käyttöönotto iso ja pitkä prosessi
- Vaatii koko oppilaitoksen panostusta musiikkialalla
- Näyttöjen ohjaaminen vaatii systematisointia
- Työelämän edustajien palaute arvokas lisä opiskelijan oppimisessa - työelämän edustajien valintaan tulee kiinnittää huomiota
- Opiskelijat saavat kokeilla osaamistaan ohjatusti ja turvallisesti
- Opiskelijat pääsevät työpaikoille ja työtehtäviin, joihin eivät välttämättä muuten pääsisi
- Opiskelijoiden verkostoitumismahdollisuudet paranevat
- Oppilaitos ja työpaikat muodostavat myös verkoston, jossa uudet ideat saattavat syntyä

A close-up photograph of a person's arm, showing a dense covering of goosebumps (piloerection) on the skin. The arm is wearing a red, ribbed shirt. The background is dark and out of focus.

Musiikin voimalla.



