



UPPGIFTER FÖR GYMNASIEDIPLOMET I BILDKONST 2023–2024

Läsåret 2023–2024 finns det sex alternativa uppgifter för gymnasiediplomet i bildkonst, av vilka den studerande väljer en uppgift som hen utför.

1. SYNLIIG OCH OSYNLIIG MATEMATIK

Vi undersöker och förstår vår omvärld genom att göra observationer och genom att mäta, räkna, jämföra och bygga. När vi skapar bilder eller annan visuell kultur utnyttjar och tillämpar vi medvetet eller omedvetet matematiska regler och begrepp. Till exempel kan en talräcka, ett storleksförhållande eller geometri fungera som utgångspunkt för planering eller genomförande för bildkonstnärer, formgivare eller arkitekter. En av de mest kända grundreglerna för komposition, det gyllene snittet, studerades och användes redan i antikens Grekland. Idag tillämpas det matematiska språket hos koder på ett kreativt sätt inom digital konst och programmering.

Välj uppgift 1A eller 1B.

Uppgift 1A: Hitta på, planera och skapa ett konstverk eller en produkt som utgår från lagbundenhet eller en matematisk modell eller ett matematiskt begrepp. Namnge konstverket eller produkten.

Framställningssätt: Fritt

Uppgift 1B: Hitta på och planera en byggnad som utgår från lagbundenhet eller en matematisk modell eller ett matematiskt begrepp. Presentera din plan med hjälp av skisser, illustrerande bilder, byggnadsritningar, kartbilder och/eller miniatyrmodeller. Namnge din plan.

Framställningssätt: Fritt

2. VAD SÄGER SPEGLEN?

Spegeln är förknippad med ett flertal symboler, myter och metaforer. Den vardagliga planspegeln är en jämn reflektionsyta och spegelbilden som skapas är en virtuell bild. Spegel och spegelbilder har haft en viktig roll för utvecklingen av vetenskapsarter, konstarter, kulturer och teknologin. Spegel är till exempel en grundläggande del av tekniken som används i många apparater, såsom kikare och systemkameror.

Uppgift: Hitta på, planera och skapa ett konstverk eller en produkt som behandlar spegeln som tema eller där du utgår från spegeln. Namnge konstverket eller produkten.

Framställningssätt: Fritt



3. SANT?

Media erbjuder oss olika perspektiv på vår omvärld. Utbudet av saker att se, läsa och uppleva är större än någonsin tidigare. Informationsförmedlingen är snabb och medieinnehåll erbjuds av ett oräkneligt antal kanaler och plattformar. De journalistiska reglerna inom mediebranschen förpliktigar medierna att hålla sig till sanningen vid förmedlingen av information. Ekonomiska och politiska beroendeförhållanden kan dock inverka på valet av innehåll och synvinklarna inom till exempel nyhetspublicering eller i sociala medier. Det sägs att deltagarnas reaktioner i dokusåpor är genuina. Situationerna är dock ofta konstruerade på förhand.

Uppgift: Hitta på, planera och skapa ett konstverk eller en produkt som behandlar media och sanning ur en synvinkel som du själv valt.
Namnge konstverket eller produkten.

Framställningssätt: Fritt

4. KROPPSLIG UTSMYCKNING

Människan har i olika kulturer och under olika tidsperioder smyckat och format kroppen på många olika sätt. Till exempel smycken och tatueringar har en personlig betydelse och används för att förmedla personliga värderingar och ideal. Genom att smycka och forma sin egen kropp skapar människan sin identitet, skiljer sig från andra och ingår i gemenskaper.

Uppgift: Hitta på, planera och skapa ett konstverk eller en produkt som behandlar utsmyckning och/eller formande av kroppen. Namnge konstverket eller produkten.

Framställningssätt: Fritt

5. KONSTNÄRSBOK

En konstnärsbok är vanligtvis ett unikt och fristående konstverk där bildkonstnären kombinerar och använder sig av uttrycksmedel från olika konstarter. Betraktat som konstverk kan en konstnärsbok ha en avlägsen, abstrakt eller konkret koppling till boken som format och framställningssätt. Det är konstnären som definierar verket som en konstnärsbok. Konstnären fattar även fritt beslut om konstnärsbokens format och tillverkningsätt samt vilka material som används i enlighet med sina egna mål och planer. Konstnärsboken har en lång tradition inom bildkonsten. Uppkomsten av konstnärsboken i dess nuvarande format dateras ofta till begreppskonsten och konstnärerna inom Fluxus-rörelsen på 1950- och 1960-talet.

Uppgift: Planera och skapa en konstnärsbok. Namnge konstverket eller produkten.

Framställningssätt: Fritt



6. ALLT CIRKULERAR

Med den cirkulära ekonomin avses en modell för produktion och konsumtion där existerande material och produkter utnyttjas ända fram till slutet av deras livscykel genom att låna eller hyra ut, återanvända, lappa, reparera och återvinna. Ta reda på och reflektera närmare över vad den cirkulära ekonomin innebär i praktiken. Vilken nytta medför den cirkulära ekonomin för miljön, ekonomin, allmänheten, kulturen och jordklotets bärkraft?

Uppgift: Planera och förverkliga i samarbete ett projekt där ni granskar den cirkulära ekonomin ur en synvinkel som ni själva valt. Namnge ert gemensamma projekt. I projektet kan delta studerande som avlägger gymnasiediplom i olika läroämnen. I gymnasiediplomen ska man följa de anvisningar som Utbildningsstyrelsen gett för respektive gymnasiediplom. I de gemensamma projekten kan även aktörer utanför gymnasiet delta.

Uppgiften kan också avläggas individuellt.

Framställningssätt: Fritt