

Esittävien alojen työelämätoimikunnan tilannekuva 2018-2019

Esittävien alojen työelämätoimikunta on laatinut tilannekuvan toimialansa tutkintojen näyttöjen toteutuksen ja osaamisen arvioinnin laadusta. Työelämätoimikuntien tehtäviin kuuluu tuottaa vuosittain tietoa ammatillisen koulutuksen näyttöjen toteutuksen ja osaamisen arvioinnin laadusta omalla toimialallaan (Valtioneuvoston asetus ammatillisesta koulutuksesta 673/2017). Tätä tehtävää varten työelämätoimikunnilla on ollut käytössään seuranta-, arviointi- ja palautetietoa muun muassa Opetushallinnon tilasto-, ohjaus- ja säätelypalvelusta ja kansallisesta KOSKI-tietovarannosta.

Vuoden 2018 suoritustiedot on annettu toimikuntien käyttöön vuoden 2019 keväällä. Tämän ajankohdan jälkeen KOSKI-dataan tehdyt oppilaitosten tekemät mahdolliset korjaukset eivät näy tässä tilannekuvassa. Sama koskee vuoden 2019 suoritustietojen tilastotietoja, jotka on poimittu KOSKI-tietokannasta 2020 alkuvuodesta. Tarkistetut suoritustiedot julkaistaan myöhemmin Opetushallinnon tilastopalvelussa Vipunen.fi -sivustolla.

Tilannekuvassa käytetyt tiedot on poimittu KOSKI-tietokannasta suoraan siinä muodossa kuin oppilaitokset ovat ne ilmoittaneet. Tilastot voivat sisältää puutteellisia tai virheellisiä tietoja. Esimerkiksi teknisistä syistä johtuen, kaikki oppilaitosten omiin opintohallintojärjestelmiin kirjatut tiedot eivät ole siirtyneet KOSKI-tietokantaan oikein, jolloin tieto tilastoituu ”ei tietoa”/”ei ilmoitettu” -kohtien alle.

Lähdemateriaalina on ollut esimerkiksi toimikuntien vierailukäyntiraportit, oikaisupyynnöt ja lausunnot.

Tutkintojen ja tutkinnon osien suoritustiedot

Tutkintojen ja tutkinnon osien suoritukset	2018		2019	
	koko tutkinto	tutkinnon osat	koko tutkinto	tutkinnon osat
Musiikkialan perustutkinto	403	3 625	360	3 302
Musiikin oa	333		293	
Musiikkitekniikan oa	43		52	
Pianonvirityksen oa	6			
Tyhjä	23		19	
Sirkusalan perustutkinto	16	192	0	0
Tanssialan perustutkinto	44	344	52	444
Esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinto	28	90	57	212
Lavastustekniikan oa	1		3	
Teatteri- ja tapahtumatekniikan oa	2		26	
Esitys- ja näytäntötyön oa	22		13	
Nukketeatterin oa				
Tyhjä	3		15	
Musiikkituotannon at/Rytmimusiikkituotannon at	12	21	26	176
Laulun tekemisen oa	8		21	
Musiikin manageroinnin oa	3		3	
Musiikin tuottamisen oa			2	
Ohjelmatuottaja	1			
Tyhjä	3			

Esitys- ja teatteritekniiikan eat	5	4	4	10
Teatterialan ammattitutkinto	6	9	7	27
Maskeeraus			3	
Lavasterakennus				
Pukujen valmistus				
Esitystekniikka				
Tuotantotekniikka	1			
Nukketeatteri				
Tyhjä	5		4	
Teatterialan erikoisammattitutkinto	0	0	0	0
Yhteensä	514	4 285	506	4 171

* Tiedot poimittu 25.2.2019 (vuoden 2018 osalta) ja 15.1.2020 (vuoden 2019 osalta), eikä tietoja ole päivitetty näiden ajankohtien jälkeen. Tutkinnon osien suoritukset eivät sisällä paikallisina ilmoitettuja tutkinnon osia.

Opiskelun tavoite tutkinnon osittain (määrä)	tavoitteena koko tutkinto	tavoitteena tutkinnon osa/osia	tavoitteena koko tutkinto	tavoitteena tutkinnon osa/osia
Musiikkialan perustutkinto	3 604	21	3 251	51
Sirkusalan perustutkinto	192	0	0	0
Tanssialan perustutkinto	344	0	444	0
Esitys- ja teatteritekniiikan ammattitutkinto	87	3	198	14
Musiikkituotannon at / Rytmimusiikkituotannon at	21	0	169	7
Esitys- ja teatteritekniiikan erikoisammattitutkinto	4	0	10	0
Teatterialan ammattitutkinto	9	0	27	0
Teatterialan erikoisammattitutkinto	0	0	0	0
Yhteensä	4 261	24	4 099	72

Pohdintoja

Tutkintojen ja tutkinnon osien määrien kehitys

Musiikkituotannon ammattituotanto on käynnistynyt kunnolla vasta v.2019.

Tanssialan perustutkinto: tutkinnon osien suorituspäätyminen on noussut vertailuajankautana, koko tutkintojen määrä on pysynyt suunnilleen samana. Samaan aikaan on kuitenkin kirjattu, että kaikilla olisi tavoitteena koko tutkinnon suorittaminen. Tämä on ilmeisesti tilastollinen seikka, johon vaikuttaa ryhmien valmistuminen. Sirkusosalalla tutkintoja tulee tasaisesti, mutta ei välttämättä joka vuosi.

Marginaalisesti suoritettut tutkinnot tai osaamisalat

Esitystekniikan kohdalla tilanne on huolestuttava. Koko tutkintoja ei suoriteta tarpeeksi työelämän tarpeisiin.

Musiikkialalla tilanne on hyvä; tutkintoja ja tutkinnon osien suorituksia tulee tasaisesti.

Tutkintojen järjestäminen

Tutkinto	Järjestämisluvat	Aktiiviset järjestäjät
Esitys- ja teatteritekniikan at	10	5
Musiikkialan pt	17	17
Sirkusalan pt	1	1
Tanssialan pt	6	5
Musiikkituotannon at*	4	5
Esitys- ja teatteritekniikan eat	2	1
*voimaan 1.1.2018		

* aktiivisuus määritellään sillä, onko koulutuksen järjestäjältä/oppilaitokselta kirjautunut tutkintojen tai tutkinnon osien suorituksia joko 2018 tai 2019 vuonna toimikunnalle toimitetun KOSKI-datan perusteella. Tiedot poimittu 25.2.2019 (vuoden 2018 osalta) ja 15.1.2020 (vuoden 2019 osalta), eikä tietoja ole päivitetty näiden ajankohtien jälkeen.

Pohdintoja

Muutokset tutkintojen järjestämislupien määrässä

Ei oleellisia muutoksia järjestämislupien määrässä.

Tutkintojen / tutkinnon osien suoritusten jakaantuminen koulutuksen järjestäjien välillä

Esitys- ja teatteritekniikan ala: suoritukset painottuvat selkeästi kahdelle koulutuksen järjestäjälle.

Musiikkiala: suoritukset jakautuvat tasaisesti eri koulutuksen järjestäjille.

Tanssiala: suoritukset jakautuvat tasaisesti eri koulutuksen järjestäjille.

Sirkusala: vain yksi koulutuksen järjestäjä.

Osaamisalojen järjestämisessä on suuria eroja, suoritukset painottuvat eteläiseen Suomeen.

Tutkintojen järjestämisen kattavuus maantieteellisesti ja kielellisesti

Musiikkiala: jakaantuu maantieteellisesti melko hyvin, on myös ruotsinkielinen koulutuksen järjestäjä.

Sirkusala: vain yksi koulutuksen järjestäjä, opiskelijoita valmistuu tasaisesti, mutta ei välttämättä joka vuosi.

Tanssiala: Suurin osa tanssialan perustutkinnon suorituksista jakautuu kolmen koulutuksen järjestäjän kesken. Järjestämislupia on eri puolilla Suomea. Tutkintoon ei ole järjestämislupaa ruotsin kielellä.

Esitys- ja teatteritekniikan ala: vain puolet aktiivisia järjestäjiä. Järjestämislupa on myös ruotsinkielisellä koulutuksen järjestäjällä.

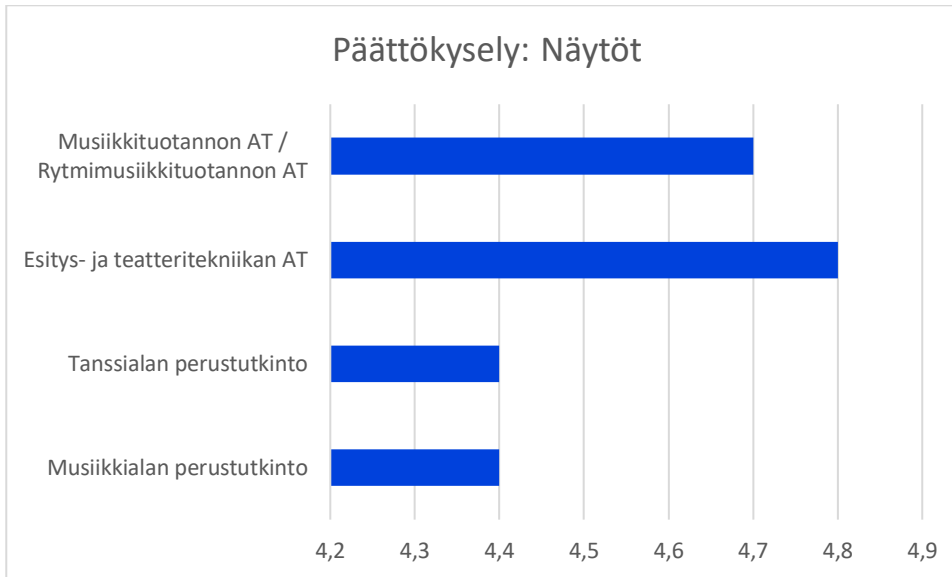
Näyttöjen toteutuksen ja osaamisen arvioinnin laatu

	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Näytön suorituspaikkojen jakautuminen	työpaikka	työpaikka	oppilaitos	oppilaitos	työpaikka + oppilaitos	työpaikka + oppilaitos	ei tietoa	ei tietoa
Musiikkialan perustutkinto	15,5 %	15,5 %	20,3 %	22,2 %	11,7 %	14,3 %	52,4 %	47,9 %
Sirkusalan perustutkinto			66,2 %				33,9 %	
Tanssialan perustutkinto	26,7 %	22,5 %	14,5 %	14,0 %	0,6 %	2,0 %	58,1 %	61,5 %
Esitys- ja teatteritekniikan AT	45,6 %	64,2 %	1,1 %	2,8 %	20,0 %	21,7 %	33,3 %	11,3 %
Musiikkituotannon AT / Rytmimusiikkituotannon AT		40,3 %	66,7 %	26,1 %		18,8 %	33,3 %	14,8 %
Esitys- ja teatteritekniikan EAT	100,0 %	40,0 %		30,0 %		20,0 %		10,0 %
Teatterialan AT*	44,4 %			25,9 %		63,0 %	55,6 %	11,1 %
Teatterialan EAT*								
keskiarvo	46,4 %	36,5 %	33,8 %	20,2 %	10,8 %	23,3 %	44,4 %	26,1 %

*siirtymäajalla

Arvioijat 2019	työelämä + opettaja(t) /koulutuksen järjestäjä	vain opettaja(t) /koulutuksen järjestäjä	vain työelämä	ei tietoa
Musiikkialan perustutkinto	38,1 %	16,1 %	0,3 %	45,5 %
Sirkusalan perustutkinto				
Tanssialan perustutkinto	17,6 %	23,2 %		59,2 %
Esitys- ja teatteritekniikan AT	87,7 %	11,3 %		0,9 %
Musiikkituotannon AT / Rytmimusiikkituotannon AT	84,7 %	0,6 %		14,8 %
Esitys- ja teatteritekniikan EAT	50,0 %	40,0 %		10,0 %
Teatterialan AT*	70,4 %	18,5 %		11,1 %
Teatterialan EAT*				
keskiarvo	58,1 %	18,3 %	0,3 %	23,6 %

*siirtymäajalla



Muiden tutkintojen osalta vastaajia ei ole ollut tarpeeksi tilastointia varten.

** opiskelijapalautteen tarkastelujakso on 7/2018 – 9/2019. Arviointiasteikko 1-5, jossa (5) täysin samaa mieltä, (4) jokseenkin samaa mieltä, (3) osin samaa osin eri mieltä, (2) jokseenkin eri mieltä, (1) täysin eri mieltä*

Pohdintoja

Kaksikantaisuuden toteutuminen arvioinnissa

Ei tietoa -osuus on melko suuri joissakin tutkinnoissa. Yleisesti kaksikantaisuus näyttää alalla toteutuvan hyvin.

Perustelut oppilaitoksissa järjestettäville näytöille

Sirkusala: omat tilat, joissa asiakastapahtumia. Työpaikalla tapahtuva oppiminen tapahtuu monesti ulkomailla.

Musiikkituotannon ammattitutkinto: tutkinnon perusteet on kirjoitettu varsin "löyhästi", jotta tutkinnon tekijälle jää mahdollisuus henkilökohtaistamisen kautta näyttää omaa osaamistaan todellisissa työelämälähtöisissä tilanteissa. Käytännössä työpaikka on tutkinnon suorittajan läppäri eli työt kulkevat mukana paikasta toiseen. Jos opiskelijalla ei ole omaa ns. studiota, niin tällöin näytön paikaksi merkitään oppilaitos.

Tanssialan perustutkinnon tutkinnon osista noin neljännes järjestetään työpaikoilla. Ei tietoa-kohdan osuus on suuri (noin 60%). Kaksikantaisuus toteutuu alle 20%:ssa. Tässäkin ei tietoa -kohdan osuus on huomattavan suuri (noin 60%).

Yleistykset oikaisupyynnöistä

Oikaisupyynnöitä ei ole ollut käsittelyssä.

Osaamisen arvioinnin toteuttamissuunnitelmien tilanne

Ministeriöltä on saapunut kuusi lausuntopyyntöä osaamisen arvioinnin toteuttamissuunnitelmista. Näistä työelämätoimikunta on antanut puoltavan lausunnon kaikkiin.

Henkilökohtaistamisen toteutuminen, hyvät käytännöt

Sirkusalalla on tiivis yhteistyö työelämän kanssa ja myös kansainvälistä yhteistyötä mm. työpaikalla tapahtuvan oppimisen merkeissä.

Kehittämiskohteet järjestäjien toiminnassa

Toimikunta pyrkii tekemään jatkossa enemmän vierailukäyntejä, jotta kehittämiskohteita saadaan selville.

Tutkintojen perusteiden toimivuus*Pohdintoja***Tutkinnon perusteiden työelämävastaavuus**

Musiikkialan perustutkintoon on tulossa uudet tutkinnon perusteet.

Sirkusalan perustutkinto: perusteita uudistetaan.

Tanssialan perustutkinto: uudistustyö alkamassa.

Esitys- ja teatteritekniikka: uudet perusteet, joiden toimivuudesta työelämässä ei vielä riittävästi kokemusta.

Valinnaisuuden toteutuminen tutkintojen suorittamisessa

Musiikkiala: Valinnaisuus toteutuu varsin hyvin. Koulutuksen järjestäjillä on usein muunkin tutkintotason musiikkikoulutusta, joista opiskelijoiden on hyvä valita tutkinnon osia.

Lisäohjeistuksen tarpeet tutkinnon osien ammattitaitovaatimuksissa tai ammattitaidon osoittamistavoissa

Työelämätoimikunnalle ei ole tullut palautetta tutkinnon perusteiden toimivuudesta tai lisäohjeistuksen tarpeesta.