



## Taideteollisuusalan työelämätoimikunnan tilannekuva 2018-2019

Taideteollisuusalan työelämätoimikunta on laatinut tilannekuvan toimialansa tutkintojen näyttöjen toteutuksen ja osaamisen arvioinnin laadusta. Työelämätoimikuntien tehtäviin kuuluu tuottaa vuosittain tietoa ammatillisen koulutuksen näyttöjen toteutuksen ja osaamisen arvioinnin laadusta omalla toimialallaan (Valtioneuvoston asetus ammatillisesta koulutuksesta 673/2017). Tätä tehtävää varten työelämätoimikunnilla on ollut käytössään seuranta-, arviointi- ja palautetietoa muun muassa Opetushallinnon tilasto-, ohjaus- ja säätelypalvelusta ja kansallisesta KOSKI-tietovarannosta.

Vuoden 2018 suoritustiedot on annettu toimikuntien käyttöön vuoden 2019 keväällä. Tämän ajankohdan jälkeen KOSKI-dataan tehdyt oppilaitosten tekemät mahdolliset korjaukset eivät näy tässä tilannekuvassa. Sama koskee vuoden 2019 suoritustietojen tilastotietoja, jotka on poimittu KOSKI-tietokannasta 2020 alkuvuodesta. Tarkistettujen suoritustietojen julkaisua myöhemmin Opetushallinnon tilastopalvelussa Vipunen.fi -sivustolla.

Tilannekuvassa käytetyt tiedot on poimittu KOSKI-tietokannasta suoraan siinä muodossa kuin oppilaitokset ovat ne ilmoittaneet. Tilastot voivat sisältää puutteellisia tai virheellisiä tietoja. Esimerkiksi teknisistä syistä johtuen, kaikki oppilaitosten omiin opintohallintojärjestelmiin kirjatut tiedot eivät ole siirtyneet KOSKI-tietokantaan oikein, jolloin tieto tilastoituu ”ei tietoa”/”ei ilmoitettu” -kohtien alle.

Lähdemateriaalina on ollut esimerkiksi toimikuntien vierailukäyntiraportit, oikaisupyynnöt ja lausunnot.

### Tutkintojen ja tutkinnon osien suoritustiedot

Tutkintojen ja tutkinnon osien suoritukset	2018		2019	
	koko tutkinto	tutkinnon osat	koko tutkinto	tutkinnon osa
<b>Taideteollisuusalan perustutkinto</b>	<b>4</b>	<b>376</b>	<b>61</b>	<b>2622</b>
Jalometallialan osaamisala			0	
Puusepäntekemisen osaamisala			5	
Saamenkäsityön osaamisala			0	
Kello- ja mikromekaniikan osaamisala			2	
Käsityön ohjaustoiminnan osaamisala			10	
Soitinrakennusalan osaamisala			0	
Verhoilualan osaamisala	1		9	
Restaurointialan osaamisala	1		0	
Sisustusalan osaamisala	2		24	
Tuotteen valmistuksen osaamisala			11	
Metalliseppäalan osaamisala			0	
<b>Saamenkäsityötekniikan ammattitutkinto</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Taideteollisuusalan ammattitutkinto</b>			<b>1</b>	<b>57</b>
<b>Saamenkäsityötekniikan erikoisammattitutkinto</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Taideteollisuusalan erikoisammattitutkinto</b>			<b>12</b>	<b>63</b>
Käsityön tekemisen osaamisala			8	
Restauroinnin osaamisala			4	
<b>Kello- ja mikromekaniikan perustutkinto</b>	<b>48</b>	<b>311</b>	<b>36</b>	<b>281</b>
Mikromekaniikan osaamisala	38		25	
Kelloalan osaamisala	10		11	

<b>Käsi- ja taideteollisuusalan perustutkinto</b>	<b>1239</b>	<b>9877</b>	<b>921</b>	<b>5607</b>
Tuotteen suunnittelun ja valmistuksen osaamisala	917		723	
Ympäristön suunnittelun ja rakentamisen osaamisala	317		196	
Tyhjä	5		2	
<b>Verhoilu- ja sisustusalan perustutkinto</b>	<b>299</b>	<b>2387</b>	<b>237</b>	<b>1380</b>
Sisustuksen osaamisala	238		200	
Verhoilun osaamisala	61		37	
<b>Aseseppäkisällin ammattitutkinto</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Jalometallialan ammattitutkinto</b>	<b>11</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>22</b>
Kultasepäntöön osaamisala	11		7	
Hopeasepäntöön osaamisala	0		0	
Kaiverrustyön osaamisala	0		0	
<b>Kirjansitojan ammattitutkinto</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kultaajakisällin ammattitutkinto</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Käsityöntekijän ammattitutkinto</b>	<b>47</b>	<b>131</b>	<b>36</b>	<b>132</b>
<b>Lasikeraamisen alan ammattitutkinto</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>33</b>
Tasolasi			1	
Pakkaus- ja käyttölasi			0	
Keramiikka			0	
Kuitulasi ja lasivilla			0	
Tyhjä			3	
<b>Lasinpuhaltajakisällin ammattitutkinto</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>Luonnontieteellisen alan konservoinnin ammattitutkinto</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Restaurointikisällin ammattitutkinto</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>31</b>
Ikkunarakenteiden restaurointi	4		2	
Kivirakenteiden restaurointi	0			
Pintakäsittelyiden restaurointi	0			
Puurakenteiden restaurointi	2		4	
Tyhjä			1	
<b>Seppäkisällin ammattitutkinto</b>	<b>17</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Seppä	11			
Puukkoseppä	0			
Tyhjä	6			
<b>Sisustusalan ammattitutkinto</b>	<b>99</b>	<b>345</b>	<b>70</b>	<b>192</b>
<b>Soitinrakentajakisällin ammattitutkinto</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
Näppäilysoitinrakentaminen	0		4	
Jousisoitinrakentaminen	0		0	
Muu soitinrakentamisen ala	1		0	
Harmonikka-ala	0		0	
<b>Verhoilijan ammattitutkinto</b>	<b>13</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
Verhoilu	1		5	
Teollinen verhoilu	0		0	
Tyhjä	12		0	
<b>Aseseppämestarin erikoisammattitutkinto</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Jalometallialan erikoisammattitutkinto</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kirjansitojamestarin erikoisammattitutkinto</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Konesitojamestarin erikoisammattitutkinto</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kultaajamestarin erikoisammattitutkinto</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Käsityömestarin erikoisammattitutkinto</b>	<b>11</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>588</b>
Museotekniikan osaamisala	5		15	

Käsityöntekeemisen osaamisala	4		5	
Tyhjä	2		0	
<b>Lasinpuhaltajamestarin erikoisammattitutkinto</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Restauraointimestarin erikoisammattitutkinto</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>Seppämestarin erikoisammattitutkinto</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
Puukkoseppämestari	14		1	
Seppämestari	0			
Tyhjä	4			
<b>Soitinrakentajamestarin erikoisammattitutkinto</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<i>Muut osaamisala*</i>				
Näppäilysoitinrakentaminen			<b>8</b>	
<b>Verhoilijamestarin erikoisammattitutkinto</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>11</b>
Verhoilijamestarin työt	6		4	
Malliverhoilijamestarin työt	0		0	
<b>Yhteensä</b>	<b>1834</b>	<b>13700</b>	<b>1444</b>	<b>11100</b>

\* Tiedot poimittu 25.2.2019 (vuoden 2018 osalta) ja 15.1.2020 (vuoden 2019 osalta), eikä tietoja ole päivitetty näiden ajankohtien jälkeen. Tutkinnon osien suoritukset eivät sisällä paikallisina ilmoitettuja tutkinnon osia.

### Opiskelun tavoite 2019 (suorittaako opiskelija koko tutkintoa vai ainoastaan tutkinnon osan/osia)

Alla olevat ammatti- ja erikoisammattitutkinnot ovat astuneet voimaan 1.1.2019, joten siksi toimikunta päätyi esittelemään nämä tiedot vuoden 2019 osalta. Perustutkinto astui voimaan 1.8.2018.

Taideteollisuusalan perustutkinto:

- tavoitteena koko tutkinto 2.476
- tavoitteena tutkinnon osa/osia 146

Taideteollisuusalan ammattitutkinto:

- tavoitteena koko tutkinto 51
- tavoitteena tutkinnon osa/osia 6

Taideteollisuusalan erikoisammattitutkinto:

- tavoitteena koko tutkinto 63
- tavoitteena tutkinnon osa/osia 0

### Pohdintoja

#### Tutkintojen ja tutkinnon osien määrien kehitys

Uudet tutkinnon perusteet ovat astuneet voimaan hiljattain, joten tarkkoja johtopäätöksiä on vielä liian aikaista tehdä.

Tutkintojen osien ja tutkintojen suorituspäämien tarkastelu vuosilta 2018 ja 2019 osoittaa, että suorituspäämät ovat vähentyneet selvästi. Tähän voi olla syynä tutkintojen perusteiden muutos (tutkintojen osia on aikaisempaa enemmän). Toisaalta vaikuttaa myös siltä, että kaikki suoritukset eivät ole kirjautuneet tarkasteltavilta vuosilta.

#### Marginaalisesti suoritettut tutkinnot ja osaamisalat

Pienillä käsityöaloilla ei ole realistista olettaa, että kaikilla osaamisaloilla erikoisammattitutkintoja suoritettaisiin joka vuosi. Alat eivät työllistä Suomessa montaa tekijää, mutta pienetkin alat ovat tärkeitä ja tutkintojen olemassaolo oleellista alan säilymiselle.

## Tutkintojen järjestäminen

Tutkinto	Järjestämisluvat	Aktiiviset järjestäjät	Lisätietoja
Saamenkäsityökisällin ammattitutkinto	1	0	
Saamenkäsityömasterin erikoisammattitutkinto	1	0	
Taideteollisuusalan ammattitutkinto	40	12	voimaantulo 1.1.2019
Taideteollisuusalan erikoisammattitutkinto	20	5	voimaantulo 1.1.2019
Taideteollisuusalan perustutkinto	61	45	

*\* aktiivisuus määritellään sillä, onko koulutuksen järjestäjältä/oppilaitokselta kirjautunut tutkintojen tai tutkinnon osien suorituksia joko 2018 tai 2019 vuonna toimikunnalle toimitetun KOSKI-datan perusteella. Tiedot poimittu 25.2.2019 (vuoden 2018 osalta) ja 15.1.2020 (vuoden 2019 osalta), eikä tietoja ole päivitetty näiden ajankohtien jälkeen.*

### Pohdintoja

### Tutkintojen/tutkinnon osien suoritusten jakaantuminen koulutuksen järjestäjien välillä

Taulukossa on kuvattu aktiiviset koulutuksen järjestäjät tutkinnoittain.

### Tutkintojen/tutkinnon osien järjestäminen

Järjestämisluvan omaavista koulutuksen järjestäjistä perustutkintoa aktiivisesti järjestää noin 3/4 koulutuksen järjestäjistä, ammatti- ja erikoisammattitutkintoja aktiivisesti järjestää merkittävästi vähemmän.

### Tutkintojen järjestämisen kattavuus maantieteellisesti ja kielellisesti

Perustutkinnon kattavuus valtakunnallisesti on kattava vuoden 2018 ja 2019 osalta.

Käsi- ja taideteollisuusalan perustutkinnon suorittaneista selkeästi eniten tutkintoja on järjestänyt yksi koulutuksen järjestäjä Pirkanmaalla, jossa tutkintoja on tehty kaksinkertainen määrä seuraavaksi suurimpaan.

Ruotsinkielellä toimikunnan toimialaan kuuluvaa tutkintoa on järjestetty Pohjanmaalla sekä eteläisen Suomen alueella.

Toisin kuin tilastoissa, esimerkiksi Saamenkäsityökisällin ammattitutkinnon ja Saamenkäsityömasterin erikoisammattitutkintojen osalta tutkinnon osia ei ole vielä kirjautunut Koski-järjestelmään. Tutkinnon suoritustilastointi voi johtua alan pienuudesta ja saamenkäsityökulttuurin muuttumisesta.

## Näyttöjen toteutuksen ja osaamisen arvioinnin laatu

### Näyttöjen jakaantuminen 2019:

Taideteollisuusalan perustutkinto 2019:

- työpaikka 33,83 %
- oppilaitos 30,97 %
- työpaikka ja oppilaitos 4,61 %
- ei tietoa 30,59 %

Taideteollisuustutkinnon perustutkinnossa ”ei tietoa” osuus voi johtua koulutuksen järjestäjien haasteista liittyen näyttöjen teknisiin kirjauksiin järjestelmään.

Taideteollisuusalan ammattitutkinto 2019:

- työpaikka 36,84 %
- oppilaitos 40,35 %
- työpaikka ja oppilaitos 3,51 %
- ei tietoa 19,3 %

Taideteollisuusalan erikoisammattitutkinto 2019:

- työpaikka 22,22 %
- oppilaitos 63,49 %
- ei tietoa 14,29 %

**Arvioinnista päättäneet jakaantuvat seuraavasti tutkinnon osittain:**

Taideteollisuusalan perustutkinto 2019:

- ei tietoa 773
- kaksi opettajaa 288
- muu koulutuksen järjestäjän edustaja ja opettaja 20
- opettaja 265
- työnantaja/työelämän edustaja 15
- työnantaja/työelämän edustaja ja muu koulutuksen järjestäjän edustaja 1
- työnantaja/työelämän edustaja ja opettaja 1.265
- työnantaja/työelämän edustaja, työntekijä ja opettaja 4.

Yhteensä 2.622 tutkinnon osaa

Taideteollisuusalan ammattitutkinto 2019:

- ei tietoa 11
- kaksi opettajaa 8
- opettaja 1
- työnantaja/työelämän edustaja 2
- työnantaja/työelämäedustaja ja opettaja 35.

Yhteensä 57 tutkinnon osaa

Taideteollisuusalan erikoisammattitutkinto 2019:

- ei tietoa 9
- kaksi opettajaa 1
- opettaja 1
- työnantaja/työelämäedustaja ja opettaja 52

Yhteensä 63 tutkinnon osaa

### **Amispalautteen keskiarvo näytöstä (päättökysely)**

Käsi- ja taideteollisuusalan perustutkinnon keskiarvo näytöstä on opiskelijapalautteen mukaan ollut 4,4. Muita siirtymäajalla olevien tutkintojen keskiarvoja ei kirjata tähän vaan todetaan, että keskiarvot vaihtelevat koulutuksen järjestäjien ja tutkintojen välillä (vaihtelu 3,4 – 4,7 välillä). Tässä kohdassa voidaan lukujen perusteella tulkita, että on osittain myös kehittämisen varaa palautteiden osalta. Keskiarvoihin voi vaikuttaa opiskelijan motivaatio. Lisäksi palautteeseen vaikuttaa se, miten hyvin opiskelija on sisäistänyt HOKSiin liittyvät seikat.

Taideteollisuusalan perustutkinnossa keskiarvo näytöistä 4,1 mikä on erittäin hyvä.

Taideteollisuusalan ammattitutkinnossa on vain yksi koulutuksen järjestäjän keskiarvo, joten tätä lukua ei erikseen raportoida. Taideteollisuusalan erikoisammattitutkinnossa keskiarvo näytöistä on alle viisi vastaajaa, joten lukua ei erikseen raportoida.

*\* opiskelijapalautteen tarkastelujakso on 7/2018 – 9/2019. Arviointiasteikko 1-5, jossa (5) täysin samaa mieltä, (4) jokseenkin samaa mieltä, (3) osin samaa osin eri mieltä, (2) jokseenkin eri mieltä, (1) täysin eri mieltä*

### **Kaksikantaisuuden toteutuminen osaamisen arvioinnissa**

Lukuihin vaikuttaa se, miten koulutuksen järjestäjä vie tietoja järjestelmään. Luvut ovat siltä osin epätarkkoja. Toisaalta suurin luku oli se, jossa oli merkintänä ei tietoa. Kuitenkin, lähes 2/3 näytöissä oli arvioijina toiminut molemmat osapuolet, joten kaksikantaisuus on toteutunut aika hyvin ammatillisissa tutkinnon osissa.

### **Perustelut oppilaitoksissa järjestettäville näytöille**

Vierailukäynnillä todettiin, että taideteollisuuslalla pajat ja verstaat voivat olla pieniä yhden ihmisen työpaikkoja, jolloin ei konkreettisesti mahdu toista ihmistä työskentelemään tai suorittamaan näyttöä. Kyse voi olla myös puutteellisesta työturvallisuuden järjestämisestä tai se ettei yhden ihmisen (yrittäjän) aika riitä antamaan työpanosta näytön suorittamisen seuraamiseen. Siksi koulutuksen järjestäjällä voi olla parempi tai ainut järkevä tila, jossa voi järjestää näytöt.

Toisella vierailukäynnillä näyttöympäristöt ovat olleet työpaikoilla, esimerkiksi museoissa. Todettiin, että kaikissa pienissä yrityksissä ei voida kaikkia tutkinnonperusteiden mukaisia kokonaisuuksia näyttää.

Vierailukäynnillä on myös ilmennyt, että koulutuksen järjestäjällä on hyvät edellytykset järjestää näyttöjä omissa tiloissaan. Näissä voidaan myös huomioida työturvallisuus. Myös joitakin työvaiheita ei ole mahdollista suorittaa työpaikoilla.

### **Yleistykset oikaisupyynnöistä**

Yksi havainto oikaisupyynnöistä on, että tiedottamisen selkeys liittyen osaamisen arviointiin ja oikaisupyynnöiden tekemiseen ei ole aina kovinkaan selkeää, lähinnä opiskelijan ja arvioijan välillä.

### **Osaamisen arvioinnin toteuttamissuunnitelmien tilanne**

Osaamisen arvioinnin toteuttamissuunnitelmat molemmilla vierailukäynneillä oli tehty.

### **Henkilökohtaistamisen toteutuminen käytännössä**

Näyttöjen henkilökohtaistamiseen (valmiudet osallistua näyttöön) paneudutaan heti alussa suorittajan ja opettajan välisissä keskusteluissa ja suunnitellen yhdessä työpaikan kanssa. Tähän on valmiit lomakkeet.

Havaintona mainitaan myös, että työpaikkaohjaajat sitoutuvat hyvin eri tavoin tehtäviinsä ohjaajina. Työpaikkaohjaajien perehdyttäminen tutkintoon on olennaista. Yhdellä vierailukäynnillä mainittiin, että vastuuopettaja (koulutuspäällikkö) on henkilö, jonka kanssa opiskelijat ovat käyneet läpi näyttöön valmistautumisen. Vierailukäynneillä raportoitiin myös, että opiskelija osallistuu itse näyttöjen suunnitteluun, eli opiskelija perehtyy näyttöön ja miettii, miten hän osoittaa osaamisensa.

### **Hyvät käytännöt**

Hyvien näyttöympäristöjen luominen, joissa myös suoritetaan näyttöjä. Näyttöjen kehittämisen osalta nähtiin tärkeänä, että arvioijia löytyy eri puolelta Suomea.

Koulutuksen järjestäjällä on hyvät esitteet sekä arvioijan että opiskelijan perehdytykseen.

### **Kehittämiskohteita järjestäjien toiminnassa**

Koulutuksen järjestäjien haasteet ovat miten kannustaa opiskelijoita suorittamaan näyttöjä niin, että he kokisivat näyttöjen ja tutkinnon osien ja tutkintojen suorittamisen tärkeänä.

Toimikunnan näkemyksen mukaan osuuskuntien kautta suoritettavat asiakastyönäytöt pitäisi hyväksyä työelämän näyttöympäristöinä.

## **Tutkintojen perusteiden toimivuus**

### *Pohdintoja*

#### **Tutkinnon perusteiden työelämävastaavuus**

Toimikunnan vierailukäynnin yhteydessä ilmeni selkeää tarve tutkintojen perusteiden uudistamiselle Saamenkäsityökisällin ammattitutkinnon ja Saamenkäsityömestarin erikoisammattitutkinnon osalta. Uusiminen kertoisi alan arvostuksesta ja olisi myös tutkintojen markkinointia. Koulutuksen järjestäjien edustajien mielestä uusien perusteiden myötä tulisi myös suorittajia.

#### **Tutkinnon perusteiden toimivuus ja mahdolliset kehittämistarpeet**

Toimikunnan suorittaman vierailukäynnin perusteella tutkinnon perusteita (museotekniikan osaamisala) ei ole koettu liian vaativiksi, vaikkakin hyvin yksityiskohtaisiksi. Erityisiä muutostarpeita tutkinnon perusteisiin ei tullut keskustelussa esiin. Vierailukäynnillä museoalan arvioija totesi, että tutkinnon ammattitaitovaatimukset edellyttävät paljon osaamista opiskelijoilta. Tutkintokoulutuksessa ja erityisesti näytöissä on otettava huomioon, että opiskelijat ovat hyvin erityyppisistä ja -kokoisista museoista ja tämä vaikuttaa näyttöjen toteuttamiseen. Suositummat valinnaiset tutkinnon osat olivat: Logistiikan suunnittelu ja toteutus museotyössä, kehittämisprojektin toteuttaminen museossa sekä valaisun toteuttaminen museossa.

#### **Valinnaisuuden toteutuminen tutkintojen suorittamisessa**

Ei tullut esille vierailukäynneillä.

#### **Lisäohjeistuksen tarpeet tutkinnon osien ammattitaitovaatimuksissa tai ammattitaidon osoittamistavoissa**

Oikaisupyynnöissä tuli esille mm. lisäohjeistuksen tarve liittyen tutkinnon osien ammattitaitovaatimuksiin ja ammattitaidon osoittamistapoihin.

#### **Kokemuksia uusien tutkinnon perusteiden toimivuudesta**

Toimikunta on tehnyt omia havaintoja liittyen tutkinnon perusteisiin. Niissä oppilaitoksissa, joissa on Taideteollisuusalan perustutkinnon sisällä oleva laaja ammattialavalikko, on syytä huomioida osaamisalojen mahdollinen laajentaminen (lisävaihtoehtoja) tai vaihtoehtoisesti olisi tultava mahdollisuus hakea ammattialalle kuten aiemmin tehtiin. Työelämä ei tunnista kaikkia nykyisiä osaamisaloja riittävästi.

Tuotteen valmistuksen osaamisala on hakijan näkökulmasta haasteellinen, sillä Opintopolkuun on haasteellista tehdä kuvausta mitä ammattialoja osaamisala sisältää. Hakijan (tuleva opiskelija) on vaikea löytää tutkinnon nimellä toivomaansa osaamisalaa. Esimerkiksi yhdellä koulutuksen järjestäjällä on seitsemän ammattialaa yhden osaamisalan alla. Työelämästä saadun palautteen perusteella Tuotteen valmistuksen osaamisala on liian yleinen nimike eikä kerro alan osaamisesta.

Toimikunnan näkemyksen mukaan tilannetta selkiyttäisi työelämän ja hakijoiden näkökulmasta, jos osaamisalavalikkoon lisättäisiin esim. asesepäntekijän osaamisala (löytyy mm. taideteollisuusalan ammatti- ja erikoisammattitutkinnon tutkintonimikkeistä), lasialan osaamisala (löytyy mm. taideteollisuusalan ammatti- ja erikoisammattitutkinnon tutkintonimikkeistä) ja mallintamisen osaamisala. Tällä hetkellä tutkintonimikkeet eivät kerro riittävästi opiskelijan osaamisesta.

Pakolliset osat, jotka ovat 45 osaamispistettä, nähdään liian suurina kokonaisuuksia.

Osaamisen tunnistaminen ja tunnustaminen on erittäin tärkeää niille opiskelijoille, jotka haluavat suorittaa tutkintonsa nopeasti.